

ه.أحمد خالد توفيق



WWW.LIILAS.COM ENGESES

د احمد حاله توفيق

www.tiilas.co

طبرانز ليفت كم منهد كان بينشا كم شهم كان بفت علما كم طهم كان بعالم في فراوه رضح اباد أميرة من الكناء القسم التوشوع من القومة بحواء الفرائل امل أن ينشئ فضف في مرافة القاس بحواء التشريعيا"

بالقبط غرف المنام (ماكن مرسم واكثرها (عابا عن العرف 207ء

في عدد القارفة فيسم السو ومدولات التي الرحها حتى من حصال عن كن طالا ، و عدد القراب التأثير فاقد بين الخليقة والرجو ، , بين الحاوة الشاروات والقالوس ، من عدد العددة والأخرى ، لا تقامض والحساسل ومن داخلة بالأخرى ، لا تقامض والحساسل المدارات من نعد المماح بلقارة فلندر مليدن الدارات في قدود ومنز ، ولد على العداد رفيد 207 ،



إشراف

م، منه راشد مقبل

چاسے اشکات ائی تصنیم الغلاف

مجمد العثرى

اخراج تثي

حسن ناصر دين

وقلم

, v leatechte index cyco The volume - Khalest cyco



المقدوة

لك أن تصدق هذا أو لاتصرفه القني لم أقرا فصة ستيفن كنج (١٠٠٨) إلا يعدما توقفت عن كتابة والتصرفة القرفة ٢٠٠٧ وتشرها وقد قرآت ١٠٠٨ وقرشرا منزجمة متنازة قام بها الصديق (هشام فهمي) وصدرت عن دار ليلي. منزجمة ترجمة معنازة قام بها الصديق (هشام فهمي) وصدرت عن دار ليلي. بالطبع لا يوجد تشايه به العملين إلا في كوفهما يتظمان عن غرفة فتدق غريبة الأطوار الكني أحبيت عبارة وردت على لسان ستيفن كثم في طدمة كتابه يقول فيها: وبالإضافة إلى قصص دفن الإحباء، على كل كاتب رعب أن يقرم قصة واحدة فيها: وبالإضافة إلى قصص دفن الإحباء، على كل كاتب رعب أن يقرم قصة واحدة على الأقل عن غوف الفنادي الشكوبة بطبعها المنادة كم من التامي غوف الفنادي الشكوبة بالإحباء عمومتهم كان مرسما الكوفيون مناز بالله على منهم قال يقتر في قراءة بالإس بجوار منهم قال القرائل الفرائل قبل أن يشتق نقسه في خرائلة الملابس بجوار القرائل قبل أن يشتق نقسه في خرائلة الملابس بجوار التبغريون؟ «

هذه هي الفكرة التي تؤرفني في غرف الفنادق عامة، فقدشهدت هذه الفرفة الف عصة واقف حياه، وأهسب أن كل من مرجها ترك جرزةً عن هالته التقسية في هذه الغرفة. لاشك أن الوسادة تحمل وللحة تكثر من قاتل وأكثر من حسناه غربية الإطوار والعرب منفل مفتل شرير.

خانا بدات كتابة الغرف 7- 7 وقد جريت فيها تيسات عديدة، قانا اكتفاد سرا ان البحث عن نيمة غير مطروقة في كل مرة كان عنايا البقاء حتى سالات نفسي إن لم يكن من الافضل ان تكون رواية نات نيمة وفكرة واحدة لارمع واستويح؟، لكن التحدي راق لي وهرفت التي نجمت إلى حد ما عندما بدا اعتفى نقادي والمساهم ـ انا ـ برتبط بالفندق وجمال المناسب العجوز وعم مينا ومصطفى وتر التضيفات اللحويات

الرشيقات ورجال الإمن الخشئين دليجي اللكب حتى إنتي صرت القعص شخصية جمال انتاه التناية وأسال ناسي: «ترى من هو ذرّيل اليوم؟».

قلت إذي قرات ١٠٠٨ طمرة الأولى بعدما عنبت هذه القصص, ولا تفسير الملك عندي إلا توارد للخواطر، هذاك طال المرب هو إنني فوجئت بعد نشر ثلاث طفات من هذه القسس يقيلم مصري في مرحلة ما بعد الانتاج اسمه (الفرقة ٢٠٠٧)].. طبعًا لا يمكنك انتهامي يسرفة العنوان لانتي نشرت قصصص تولاً، ولا يمكن انتهام الفيلم المصري في هذه الفترة الفصيرة المصري في هذه الفترة الفصيرة النبية على خل حال لا تعت بصفة تقصدنا هذه، لا الذي تك يده نشر المحدية بطفركة لا ٢٠ لا لهارًا

والآن فق معى على الكاوشتر .. افتح المفتر ... ارفع عينيك إلى التريل الأول الأور يجتاز مدخل الفندق الأن الور راض عوا .. الإحكاب الم ماذا تنظير باله التفاويزية

الترسي

فتاة وحيدة

هذه الكرفة ليمنت على ما يرام، دعني الأكد لك هذا برقم أنه لا كيمة له ـ الله تكامنا كثيراً عنها قيداً سبق، وقالنا إنها هنما تمكل تلك المعبر بين عالمنا وعالم آخر له مقاييس تخرى ... كان هناك مصطفى عامل المصحد الذي قال إنها مسكونة وإنه لايدان هناك من مات ليها ميئة شتيعة في زمن ما . قلت له إن هذا مستصبل لاني في الفندق منذ تم إنشاؤه للد حدث أول حادثة بشمة بلا تفسير في تك الفرقة عام ١٩٦١، وهي كفيلة بحق أن تجلب الشؤم على الف غرفة، لكن ما الذي سبب هذه المعادثة > لابد أن شيئاً كان موجوراً المبلها.

عم مينالإنسان الصدوق كان بدر أن الظالدولة عن التواب الجديم، وإنه يكفي أن ينها لما حتى المناع دائل الباد والرار الثينا خوا الأموال. أنا كان أرى أن الموضوع ينظر الماني أو ماني لماني على على من حسرات تعتال إلى ما استطعنا عمله عو أن تجنبنا لك القولة كانها مان المحديم المالاً . المناك عمد من الأيات القرائدة في الرفعة وهناك صورة العفراء والمعليد في الرفقة المجاور كما علقهما عم مينا منذ ثلاثي عاما.. يوم الجمعة تحرق البخور في الرفعة الا توصي يهذه الغرف المنالاء..

الذي القدامة هي النا تكلمنا اكثر من اللازم و وقد مستحدانا الخواجة حايكل العجر إلى مكاب وكان يجيد العربية كافلها كما أخفح، فوجه لقا الكثير من اللوم وعبارات السباب التي تشي بالله درس العربية في أهياء برلاق، كان له وجه يدين متر عل عمالات عملاق لدرجة لا نقدر على استهمابها لاول مرة، ومعا يضاعف الثاثير في جسده كان شخيلاً، لذا كلت تشعر بالله رأس مقطرع موضوع على الكثب، تأثير هذا لم يكن سعبها على الإملاق فضها، فل برمانا في صعب منفر بالويل، ثم قال لنا في حزم وجيناه الروقاران الشنملان قضها، «هذا الكالم الغارغ بسيء السعمة الفندق، في سعمت أن أحدكم تكلم أو وجه تلميخاً للنزلاء فاسوف يكون هذا أشر عهد بالعمل هذا.»

و هكذا أبتاحنا السنتنا - اعتبر بناه نوعًا من الثسم الذي كان علينا أن مبو به .. عندما يكون تُمن الحدث بتسمد هو الطرد فائدت تبر به حراليًا

رحل كثير ون حسي الشواجة مايكل عادياني إيطالية، وعم مينا تو فاه الله، ومصطفى في تريته بالنونية ويما مات. لا أعرف...

مقط بقيت أناء كالمسخرة فتي ترتطع عليها أمراج الهمر .. تأثل من باثية مهما هنت.

المحي جمال الهمواف الزعف في إصرار مرب تحو السيدين وحيد تساما فدخافت المراثي منذ أعرام طرياة - لا أسالني عن السبب فاتنا لم اعد الكره ، لا الكر وجهها ذاته -لابدائها كافت امرأة بدينة طويلة النسان لا تكف عن معايرتي وسب اسي الابدال عذا كان السبب قالا أمثقدان الشيانة الزوجية وارمان مذه أشباه تراعا في السيتما أو عارزها في

السمى جمال العسواف. استطعت أن أحقفظ بعسعتى قدر الإمكان ولعل هذه واجدة من مرايا الطلاق البكر، قبالا أعباني ارتقياع ضعط الدم ولا السكر، لكني إذ قب شب أناسلي والي لجهزتي الحبوية كي لادسين الخنث معيني لنتزاق على الراض عكلها لم الدقيميار المرينا، أو التعنيث لالنقط عيني تساتوه كيكون أوأوانين أوانا فكون فكتخ الإمرار كساكم إذاب

اسمي جمال المسوافات عجور كان عجور آذر اختط ما راث المتعبد وشاع راسي الذي همار أبيض تعامًّا.. ما زات نحيلاً غير مترهل.. وجه مجمد رسم عليه كل يوم وكل هم أخدودًا منا ، عينان رماديثان لكن هذا ليس تونهما بالطبع ، إنه ذلك الخليط المبقري من الكاتار اكث (السعة) والظفرة.. يمكنك بعد بقائق أن تدرك أن منا الجالس

منذ اعوام لم أعرف لي بهذا إلا هذا الفندق .. أبيت قب وتكل قيم، ولم أنهم قط إلى دمنهور مدينتي الأصلية منذ دهر الناموذاف الاستقبال هنا أر هكذا بقترض بي أن اكون. لنُّتي أعرف أنه لا نقع منى على الإطلاق. ما جموى موظف استقبال لا يرى إلا شيلات أمام عينيه منذ همسة أعوام ٢ كل مالك مديد للنندق لا يجرز على الضلاص مني .. يحدَّ فظون بي على صبيل (البركة) والآن راتبي لا يكلفهم شيئًا. فقط هو طمامي . هكتا وتركتي الدير كما أنا ويقضل أن يترك مهمة الخلاص منى للموث أو للمدير القامم..

العمل المقبلي بقوم به شاب نشط مشمس. هم يذهبون ويثنون. حاليًا هو شاب من بسكندرية اسمه راس على ما افكر هرالذي بقابل النزلاء وبأخذ الفائيح ويعبدها لهم ويدون الأسحاء في الدفشر، بينما لكنفي أنا بالجلوس في الركن والقلنسوة المسوفية على

والمسيء والتحدث عن الدرد وعن أيام كان هذا الفندق مزارًا تعلية القوم.. التامل النزالاء بعيدين لا تريان و الصيف لذاكر في قصصا جنيدة . لكني برعم هذا كله . يجب أن تصدقني الم اللفظ بحرف عن الغرقة ٧٠٧ .. ما زلت احتفظ بوعدى للغراجة مايكل

على كل كال لا احد يبالي مهذه المكابات - المركة سريعة جناً . سرعان ما نظهر موظف الاستقبال الشافيه هذا ، ثم تناهر ذلك النصيفة الحسناء ذات الشبية الوانسة والتنورة الضيئة.. عنيها أعرف ما سيحدث، لقد رأيته الف مرة من قبل . سوف بالحقها ويقوده لها وهي تلملع ، بعد قليل تسمح له بأن يمسك يدها ، ثم جولة على الشاطيء . ثم الخطَّبة .. ثم الرَّفَاف.. ثم طلبه منها الا تعمل في الفندق ، ثم الركه للمعل و قبلة على خدى او . إذا كان عاطفياً . على يدي و

عادع لنا يا عم جمال و

حكاية الغرفة ١٠٠٧

هنا لتلاشى أغبارهمان فقط ليظهر كائب استقبال شاب جنيد ومضيفة حسناه جميدة الراس تقور به صيفة - سامي وهها المجدوعة أف. محمود وعادة .. راس ومن رموي روباريان سلود اللاي عواليات إلى ال

كُلَّ الورد والتركيد عاقل المعيدة عامل النظافي الرجل الامن .. لولا المبالغة الملت إنهم يَخْلُهِ وَنْ وَيَخْتَفُونَ أَسْرَعَ مَنَ النَّوْلَاءَ أَنْفُسُهُم الكُنِّي بَاقَ كُمَّا أَنَّا .. عم (جمال) المجوز البركة الذي لا يمرف أحد ما يقعله بالقسيط، لكن الجميع يضعر بالتمناع توازن ثر لم

لَىٰ أَهْدِرُكَ بِتَقَامِيلَ، لكن الفندق الذي أعمل فيه يوجد في مرسى مطروح . يمكنك أن ترور قبصر من شرقت، ويمكنك أن ترى الشارع الرئيس، أنا لم أمع بأية أسرار ولم أعط تفاصيل مهمة - لأن هناك عدة قنادق تتطيق عليهة هند الصفات...

٧ تعنى الخرقة ٢٠٧ أن هذاك ٢٠٦ غرفة تبلها، لكنه ترح من النصب الفندقي .. ليقط يعكنك أن تستنتج أن الغرامة في الطابق الثاني.. أية غرغة و تمها بينا بـ (٢٠٠) توجد في الطابق الثاني . هناك معر طريل و يعفى لوحات على الجدران ثم الغرضة ٢٠٧ التي تبدي بريئة جدًا - أو كانت هذاك مالاجئلة بجب أن بعرقها المرء عن تلك القرف الشبطانية فهي الها تبدر كاية غرقة القرى...

في الدام ١٩٦٧ بيفات القرابة ٧- ٢ .. تم تكن هذه تشر مرة..

عكاية الغرفة ٢٠٧

عاملات التنظيف بدخلن الغرفة . الكهر بالتي يدخلها .. هذاك تزلاء كالبدون بدخارتها .. أحيانًا مَا تَكُونَ فِي الغرقة الوحيدة الخالية أو يكون التُؤيل ممن يِتَقَاطِونَ برقم ٢٠٧ لسبب لا يملمه إلا الله .. إنها تمل على البحر والمنظو من هذاك مهرب لا ينبغي أن تجد شيئًا مرعيًا أو عربياً في كل موة، لكني سخلت الله الغرغة في ظروف معينة ركان ما راينه غربياً .

لهذا قصة العكبها لك ، فقط اقترب قليلاً حتى لا أرقع ممرتى

قي العام ١٩٦٧ لم يكن اسمى عم جمال . كنت جمال العمر الدائشة ب قبار م الطول أسمر اللون الذي يحمل بعض الرسامة ويقرأ كثيرًا جداً الهذا كانت تقللني تقوق ما يتبض لي أو ما يتوقعه للناس متى كنت أعمل في الاستقبال كما تعرف . في الثامنة مساه جادت نلك المستأه الوحيدة تبعث عن غرقة. اسمها كما وقعد عي الدفتر كان شيرين مهمود.. مصممة بيكور وقعت ثم نظرت لي وابتسمت .. قالت كلامًا كثيرًا عن أبها وجمعًا جنًّا . وعدها تماماً وعن أنها تسهم كثيرًا و ... كانت أنا أما؟ الأورال بينما بُدني يحابِل ليستبالِها شهيء من هذا كله .. لما تأو تاو الله - القونيدة إنش كو معاني المائد الا و والعور واعد، مام و والديرية م لعينيها وجدتها تتنظر لي والد الإنشرة إنتالكو كالها تكول المه عو ما فوستها المقن ما الغرفة التي اغتارتها؟

اخْتَأْرِتَ الغرِمَةَ ٧٠٧ لانها الغرفة الرحيدة الشاعرة في هذا الساء..

عنه منتصف القبل لم يكن في نعش شيء سوى نك المسناء الرحيدة التي لمات عيناها بوضوح إنها نرعب في أن تعرفني الثيثر .. دعني أعشوف لك بأنني لم تكل طاهر الذيل في سُبابي وكأنث لي معامرات عدة. لهذا ظل قرقم ٧٠ ٢ يتردد في ذهني القدمرة - والخيراً طُلَبَ قصطَفَى أَنْ يَتُولَى أمر الاستقبال لانفي راقب في القيام بجولة .. كان عصطلى بتَمَدّ مكانه جراري في الليل عندما تقل الحركة ...

وخَلْتَ إلى المسمد وطلبت الطابق الثاني، ثم مشيت في الردعة.. ليست في ذُهتي ايَّا تقامسيل عما يجب أن المعله بعد ذلك .. من السهل أن أكون واهمًا أو لجعق. ٢٠٢ ..

مكدمي

وقفت خلف الباب عبر عالم بما يجب أن أفعله بعد هذا. هذا فوجئت بأن الباب موارب

لا أعرف كيف ولا متر. دفعته فانفتح ولاكيف وجدت نفسي بالدفغل.. كانت هذه هي المرة الأولى التي أجد أغسى فيها داخل هذه القرقة .. لكني أعرف التصميم العام لكل غرف الفندق...

كالمن الشرقة مقتوحة ويمكنني أن أرى البصر . كالة من السواد الفالسب الثائر يثناثر منها الرابد كما يتناثر من قم رجل ثائر . هذا هو الشيء قو ميد الذالوف في الفرقة ..

فيما عنا هذا كانت هناك أشياء ورجوه .. اشعر ان الفرغة كانت يعجم مينان.. هناك من يجلس ويتآمل هناك من يرقص في صفي . هناك من يناري على الارش . هناك ميران هناك أمطار .. هناك غابات والشهار .. هناك شالالات ..

رأيت أحد الجبال يثب فوق شبي شارد وأبت الدينا مسورات تخرج رزوسها من اعماني المستنقمات .. من مكان ما جاء أبي الذي توفاه الله منذ عشرة أعوام .. كان ملقوفًا بالأكفان لكنه ما زال يعنفظ بذات النظرة الصارعة _ قال لي يصورت مبعوج ا

و الله الم إلا أمر حضو مناور اجل منافر وابد اله تفرو المعود ابداد

الكور لم تسميد لم والمراضول المكور الكور الكور المان عمل الماكة بن على معزيق وجل المعوق وهال المعمل المراضون المراجع المراجع المسلمان عمر المسلمان كما برسمونه في الرسوم البيزنطية . هو تحوير لصورة بان إله المراعي الاغريقي رائمة الكبريت تقعم لافي وهو يقول لي والدم يسيل من شيدتها

حالت دخات الفرقة V - V .. فعالت ذلك بكامل إر او تاد .. »

هذا تظهر شبوين للمرة الأولى.. أمرك انه لا بياض في هيئيها. لا يوجد سوى السواد لكنية هي خاول وهي ترفع كاسا به سكل احدر لزج قان

عَانِهُ لَي اللَّهُ مُالْقُلُوهُ مِنْي اللَّهِ جَاءَ مُمَّا مِنْ أَجِلَي. ٤٠

في اللمظات الثالية رأيت هنار وموسوليني وتبرون وهولاكو ونابليون وكل سفاح عرقه التاريخ .. رأيت برائين تنفيع فلا تخوج سها العمم لكنّ الصديد.. رأيت لذرعًا شقرع من تحت البساط تحاول الإمساك بكاهلي رأيت طفلة تبكي جوار الجدار وظهرها لمي تلما دنوت منها التقليد .. دم يكن لها رجه على الإطلاق .. وأبت رقيصة حسناه شرعع تتورثها فإقاجها ششي على فيمي تيس

وأبت أفسني معددا على ظهري مبتما يلتف جولى كهنة الارتك ليتزعوا فلبي النابطي

مربانًا لإلههم كوبتر الكوتل انا أعرف هذه الإشباء غالد قرأت الكثير .. كنت مامعًا إلى عدود خشيي في مدينة أمريكية ما لعلها سيلم مبينما النيوان ترتاع من حوالي والأهالي المتحصيون بلوحون وقيضانهم كان رأسي على القصلة والرعاع البناريسيون يتمسايمون مطاقبين بإعدام الكلب الأرسشقواطي . كنت نقف جوار رّهوان في بنشواي انتظر الأمر للذي يجعل المتصة تتراق تحت قدمي لانعلى من الحبل الطبط .

رايد لك شي، ومدالك مرد... و٢ أعرف كيف وجدت مليض الباب للشعنه ، وسرعان ما وجدت نفسي في الربعة سليماً.

كتب الهند كشور ذبيح.. وكنان المرق يعمرني.. الكني رابت طفاءً طبيعيًّا يركني في الردهة وهو بلهب بكرة فشعرت بانتي استعبد روعي، ليس تمامًا. لقد تجاورُهَا منتصف الليل فمانا يفعله طفل بكرة وحدد في الرجعة ٢

قروت أنَّ اللَّي تَطُودُ الْجَرِي على العَرِقَةُ مِونَ أَنَّ أَعْطُونَا عُلْهَا. نتوت من مقبض القول على تام تارانشاؤهم والهاب شم اعتادت عيني الدؤيارة، ليكو عراق عائم وحك باليور شاندندي حكل إنه عرفي الدرك

على القواش كالت قناة تعط لمي موم عميق شيرين عرفتها من هيأتها العامة

الوجه لكم أملت مدم اللاسطات فذكية ...

رايته في هذه الليلة السوراء...

كل شيء على ما يرام خلل شيء في موباسمه - لا يوجد سا يدل على أن المبدار النشق والذي رايث مستنقمات وبراكين وغياش ومشافق أغلقت الباب وتراجعت

هذه الغرقة غير طبيعية على الإطلاق ريماكانت عده كلها هاوسة أو كانت متيجة تعبث الشياخين. النتيجة واحدة عي أنتي رايت فجميم بعيني -

وعدن إلى منضعة الإستقبال شاحب الوجه ، قال مصطفى في ذكاء إنني شاحب

مُّنت تحاول أنَّ لقبت قدمي على أرض الواقع الزلقة ، الحاول أنَّ اعوف من أمَّا وما الذي

كان هذا عندما عادت شيرين من العارج وهي مرعقة ، تحمل كيسا طبقا عادت؟ طبعًا. هي لم تعرج لكنها عادت ما هو الطبيعي والتقليدي في كل هذا الذي مكيته؟

طلبت القبّاع بمي [مه معلق هناك تحت رقم ٢٠٧] لا مشكلة هنالك. ثم إنها طلبت من مسطني ال يشغل لها للسعد..

حمعتوة الكيس نقيل، أم إناني وحيدة هذا ولا احد يساعدني،

ونظرتُ لصحائي نظرة ذات معنى. نظرة اعرفها النفي رايتها من قبل..

سبب خبيث جداً جعلش لا الكخل ولا أحذره الربث أن برق بعينه ما رقبت ويحكيه لي دن درن تعصب سبق.

هكذا المعت عيدًا و والهض ونقاول عنها الكيس وسار عان ما كان قد منه السمد الدي كلن

قدعطه وسرعان ماكان يضيء الانوار وبدعوها للدكول

قبل أن يتغلق الباب المقت بأيتسامة غامضة توجهها في - ثم أنطق الباب وارتقع المصعد -

جلست تصف ساعة لخاول أن استجمع اعصابي حجبت لنفسي الكثير من اللهوة وإسعاد لفاقة تنع وحليف أتقبل شراشة في الزون الا شرق في المعالة بعيدي لا تريان . كوسة ساعة تنامل نافيد مكومالها - تنايد الموامل من الموامل الماسية و المصعود المانونة أو طلب

في المهاية مَركت للتَضِدة كما هي ويخلت للصعد متجهًا إلى الطابق الثلثي ـــ أين الغرفة رقم ٧٠٧ هذه؟...ما زالت هيث هي إثن ...

وجدت مصطفى جالسا على الارض جوام باب الخارقة وقد غطى وجهها يضيفه القوب إلى طَلَقَ تركته أنه جوار باب الدرمية ولم تعد كان برشجف ويبكي ... هموته مرتفع جدًا ...

لل تعر سوى دقائق حتى يدّوج الجميع من غرفهم عكا جثوت على ركبتي جواره ورحة أهدي، من روعه - كان أند فقد التحكم ثمامًا في عصالات والبركة، أنه فقد الشحكم

الله من بين عبراته وأناله

عالم يعدث شيء اقسم بالله ثله لم يعدث شيء ...

مما الذي لم يحدث م

في جهاڙه البرلي کٽلان

عكيف أعرف ٢٠ قلت الكرائه لم يعدث ،

القتاة دعته إلى الغرفة ، طلبت منه أن ينتظر حتى تدخل الحمام ، وقف هو في منتصف الغرابة يقتع تعب بالله أكثر ملاحة معا يعتقد القد خلب لبها مي دةائق.

تَأْخُرِتَ الْقَتَاةَ لَكُثُو مِنْ لِلْلاَزِمِ فِي العَقْبِيقَةَ تَلْغُرِتَ مَا يَقْرِبُ مِنْ لَصِف سأعة .. هكذا استَجِمع شجاعته ودق بأب المعام عدة مراث . لا رد .. مديده و فتح الياب ، وفي الضوء الخالت أدرك أنها تقف أمام الركة وظهرها له

لم يجد الرقت الكافي إلا ليناديها مرة واعدة .. يا تنسة ..

عندها استدارت له

في التاسعة صباحًا جات شيرين معمود إلى فندقفًا تطلب فرقة. جانت من الجارج وهي تحمل حقيمة الابلة، له يكن عها غربيًا - إذ حسارت عقيديا أن تأتي من دوري. تقعيد تلفل من دو فران الوريم المراكم نسادات الفظرات مع استونس برما ليجها مع مناه بيل العقور المجهار لم خفسه . لكن للغناة في صبر مستجمعاً كل حالطك من أعصاب

حطبعا أنت مهندسة ديكور وتشعوبن بوحدة الد

والسمكت فسمكة غبيثة لكنها فالت في برود

معذا ليس من شانك ره

فالمد الدقال بحثا عن أسمها الم أجده الله توجد غرقة شاغرة إلا الغرقة رقم ٢٠٧ .. لكَتْنَا مُعْرِفُ مَا يُوجِدُ فِي هَذَهِ الغَرِفَةَ . مصطفى رأى بوضوح ما يوجِدِ فَيِهَا، أُوتُكُ عَلى الإصابة بصدمة عصبية ولقد ظللنا نصف ساهة جالسبي على الارض في الردفة ترتبف و ناسم أننا أن تبخل هذه الغرقة أيدا بعد اليوم ووهو قسم منثت به مرارًا بعد هذا].

مصطفى لامنى كثيراً على إنفى لم الشرد، قبال إنتي (مش جدع)، وإنتي تركت يرى التذع مشهد رأد في حياته مصطفي فكر في الاستقلاق في طلب الشرطة في طلب الطائق في إخبار الدير .. لكني تنبته عن كل عدَّه الشاريع الجنونة. لن يصدقنا أحد وعلى الأرجح سنجد في الفرفة قناة طبيعية باسمة هادنة لا تعرف أي شيء عن كل هذا.

لُو كَانْتُ شَهِرِينَ فِنَاكِ، مَعَ إِنَّهَا أَمَامِي هِنَا ، فَلَسُوفَ تَعَرِفُ ذَلِكِ هَالًا ..

ابتسمت للفتلة الرائفة اماسي وقلت

عَرْجِرَ أَنْ تَسْتَرِيعَي بِعِنْي الوقت عِنْي يِتْمَ أِعِدَاد الغَرِقَة ... : نقفت من بين شفتيها في تعلمل والنجهت إلى أحد القاعد الوثيرة وجاست عليه.

وقدت سساعة الهاتف وطلبت خنادمة الغرف وملابت ممها أن تفتح الغيرفة ٢٠٧

ممثلة بأرعة كالنها تراتا للمرة الأولى

بحد ربع سناعة رضعت سماعة الهاشف اطلب خنادمة للفرف، فقائت إنّ المغرف جاهزة - سالتها عمة إذا كان هذاك شيء مويب فلم تقهم سؤالي المسالاً . قالت إن كل الإسء على ما يرام: حكنا أشنو شالمه شانتين فليستوع بينغل شااو مسطنى لحيث عويدمقها فهردعه بعينين

ميكومتين ميتكو متوكي الله يطعين العداق الفيزية المنتج من الفاقات وعدام

قلت لها بلهجة ذات معنى

محسبتك تعريبن كلكان ،

قالت مي ضيق

حما قلَّي ثلمح نه ٢٠ . فتا لا أفهم معظم كالاحت لكنه مستقر حد للهدر في اقتمامل معي والاشكرتك للإدارة...

هكذا تهض مصطفى إلى المسعد وقد بنا كلمة الناهبين إلى الشنقة . ولحد في عينيه العظة الغلاق الباب تظرة استفائك

هذه الفذاة مصممة على أن مجن المشكلة لنه عن يصدق لمد على الإطلاق ما رأيناه لبلة أمس لا يمكن طلب العون أو الشجدة أو اي شيء.

عَلَيْهَا أَنْ تَشْحَمُلُ وَإِنْ تَكَاوِمِ أَيْ إِغُواءَ لَدَهُولِ تَلْكُ الْمُومَّةِ.

عندمة عادلي مصطفى بحد عشر دقائق جلس منهكا يلتقط أنقاسه وقال

كانت نوبتبيئنا قد انتهت على كل هال أنا همدت إلى غرفتي والتهمت وجبة الإلطار التي تركزه الي على الباب ثم غبت في نوم عميق ـ لم يكن عميقاً جنّا لانتي رحت اللقي زيارات من الشيطان ومن كل القيلان التي رايتها امس.. كنت أرى أمي القف أمام مراكا الحمام وظهرها لي ثم تلتقت ونقول ابني حبيبي أ. فاكتشف أنها لا ثمت لامي بعطة .. كنت انهمي صارفًا ثم أرى نور الصباح ونمر الغرفة فاعدا قليلاً ...

فقط كانت كل كولاييسي تعسل رقام ٧٠٧ . رقام ٧٠٧ يثلا ميافي كل مسويا وفي كل اقتباد ..

ولم أكن في ذك الوقت قدمل شيئًا من التوجس تحو القوقة كنت أخشى الفتاة كالوت كانتي كانت أعقد أن الفرقة بريئة ..

كنت استجمع كامان مصرفان وعما وأد تنوما وأد الفراد امام المؤذ و الم يكن هذا وجها يود بال الراح على ما لهدانا واستانا الكهدر المراحد بها الكهدر المراحد والمهاتا في المصدرين وهداك شراح يكارح مكتهما الكاما بالور العدم المناد كالراسد والوري المدر المناد كالراسد والوري

بدا لي هذا شيالاً سالميًّا مريضًا تُكني لم استعام السخريَّ منه ، ذا كنت في العرفة ورآيت اشياء عجيبة بدوري ،

قال مميطفي يعدان أنهي تصله

، القَتَاةَ جَمَيَةَ، عِدَا مِرُكِي، في قريتي يمكرن آشياء معانَّةَ .. كَلَّ الْجَمَيات يماولنُ إقراء الشَّمِاب مِثْلِي، الصَّبَاب وَاقْلِي رَى الررد)... فإذا خَصْح لَهِنَ السَّابِ كَانَت تَعَايِته.

لم يكن رابي أنه (شاب ري الورد) أو ؟ .. ثم إن معظم هذه القصص من تاليف الإمهات والشائات والعمات، وهي مناسبة فين نفسيا .. عندما تظهر فتاة حسناه تفكف وجل البيت الشاب فيصبر العوبة بين العلها .. هذه الفتاة بالنسبة للأمهات والعمات والشائات لا يمكن إلا أن تكون عولة أو جنية .. سل لية أم عن رابها في زوجة ابنها ولسوف تزكد لنها إلى الشياطين الرب .. إنه رجل القبيلة وعليها لن تصمه من أن تشطفه أنش من قبيلة لخرى

شياطين الرب ... إذه رجل القبيلة و عليها في شعمه من ان انقطعه انش من قبيلة لخرى هذا يفسر الشرر - والوجه الذي يراد مه حتى الساء ام تحدث لشياء غربية .

عادت شير بن من جولة على الشاطي وكانت فاترة جدا معنة . اهذت الفتاح بوجه جامد كالصفر , تم سائنة عن قابس العمام الذي لا يعمل

عهل بمكن أن ترسلوا من يسلحه!

قال مصطفي مران أن برفع عيليه عن النفسة

عنهم عمم وأنان ستكونين في المعام أمام للراد طيعًا في

تقردله وتقلص وجهها في قرف . ثم نظرت في وقالت

عالية مراة واي عمام " انتما مصولان تقولان كلاماً لا افهم هو قامنه =

ثم قالت في حزم

أ سادات الهند عن محاسل عنا من الاستان ليلة سواد ليعث (الشيراوي) كهوياتي التابي لغرفتها وضراد يابر عادسياد بيا بديل الألهداء أو منيا أخرى.

على أمني بعد مساعدي كتشبيت مركن تسبب لنا هذه الطبيرة مساكل أكثر لنا اتصاب بالغني طبعة، وطابت منه أن يصحب معه مساعدة. الهم الا يكون وحده.. فهذه الفتاة على قدر من الجنورة...

لا تأمي لأن لمكي ما حيث بعد غذا، كيف اتصل بي الكير بائي مدّعوراً، كيف جريت إلى الطابق الثاني كيف بخلتا الحمام لنجد الفتاة على الارض الطالة ، كانت ترتدي الروب ويبدوانها اخذت حمامًا ثم قررت أن تجعف شحرها بالسجة واز ، كيف قامت بشهيت الفيشة كيفما اتفق في قايس نافف كيف ثلقت صدمة تشريباً على قدمين هافياني فوق بلاط مبتل كيف سقطت على الأرض رنكيف بدا وجهها ...

الم يكن هذا وجهًا بشريًّا. كان شعرها منفًّا كاسلاك الكهرباء، عيناها البسقا في المجرين وهنساك شرر يخرج منهما اجتدها بلون الفحم، الحدكان الشخ ما رأيت في حياتي،

هذا يفسر الشير ... والوجه الذي يراه مصطفى الأن مو ذات الوجه الذي رأه أمس..

العرفة ومراكا كالم بطقائس ورفاء القدائمير وتنا بالمسيط بمدسيجين عند سيسف اليل القد - مدراه مصطفى كان زاريا وتضعم فاسبواه - كانت هناك فناه اسمها شيرين مثاة للسائيم في الحرفة ٧- ٧ وسنوال اللغي مهايسها فيها اللغرفة قدمت سالات المراشي فيته مارجع وعشرين ساعه - بن إنها جعلب مصطفى يرى وجه الفكاة فمظه مومها

الفثاة التي جامد في الناسعة مسياحا كانت شيرين المجتمعة الشيرين التي لا تعرف الي شيء عمار ايناه ولينسا الديها ابأة فكرة عما ينتظرها اكتاب تكلم في عمو هي وطيد الكنها والغفل بمحملك اية مكرة عده لتكلم عمر المسبئتة والعدين ينظرهان

ألع بكن الحجد عن العناة

المحدكان في الفرغة العرفة التي قال مجمعين وبال مها بيان بين ويها بين شيعة عن بي عاد ولا يتديك شعاسيا العجوز إنها أب الأراك بالإراك على الرابية عيماله معربيت عيماله الناب الولوب التعمل منة ألود الكرار أبي الكراف سوائيز يجاز بالاراك بعل

الغرقة ٢٠١٧ التي كانت لي معهدةهمين عديدة ليسد عده بآسرها والالتسمها القط انتظروا لقاسا القادم فتعرفو فكثر

لعب عيال

روماهم لكن هذه آخر الصنصني سع للقرالة ٧ ٢ والافوالها

مكرياتي مع تلك الفرعة يوم طوين متصل لا أنكر شبب عن ثلاً مق اصدائه - والاهم أن احد الايبالي البنه بمانحكية . كلما مكين الده القصم الضبيفة جديده او ضاب يقمم معي في الاستقبال ابتسمت أو فيتسم في مهديب العدم الابتسنامة يعرفها فلشيوخ محرف ويرجونه المحامة تعني البالا لصدي عرفا بعائقول فكنك في سرابي وعلى الاطهر علامه على للسعوية خد في سنءي وأماقد بربيث جيد استامي سني ابني وواقهار بالمحقبةي لك مواح من الركاة - الصياط لعمى لا يفعل معني فيتلاني نفس

المَّدِينَ تَعَوِيلُوا : الْإِقْدِعَالُوا عَلَيْهِ الْمُتَافِعِ فَتُوا النَّذِيدُ فَقِدَ الْسَرَوْعَا قَرَيْدَا جَدَا عَوْقَهُ / يَقَالُوا اللَّهِ وَالْعَقِدَا فَي عَلَيْ مِنْكُوا الْكُوا : عَرَا الْمُعَالِدِينَا فِي عَلَيْهِ اللَّهِ : عَ . الموقفين المساس المساس المساس

الأسبرة فلني جاءت لتقيمهم العندي في اللذ فليوم وكان بوم هميس كانث متكون من مسقائدت روج وروجة اللائة سلقال المالدراة وسيدة

الروج من الطراق الذي يمكن تلاسينهمية بـ (بدين الصفح الشماري المراح)، وهو طراق بمجرانه مالجملة مي مكان ما الكرا فعا القطرة كنكك يمكن أن يكتب ويكون اكتبابه فاسب هده أمور المعلمها من ملاهظة فبخي وتتخصها من الكتب البيدو أتهم يطلقون عني هجه الطراء والعبساب الأكتماني الدبيساطي الرشيئا من عدداللبيل الروجة محيلة جدد عصبية ساهمه كأن الزرج يقمهم طعامها بلا اظطاح. العماسمة المرى شبه باشمة بروجات في

الأطفال لابديرهم شيء الطفال مساميون مرهجون وقحون تثراوح اعمارهميج الحامسة والحاوية عيبره البدالسيدة النصيفة فهي سيده محيلة أأيمكن بشيءمن البكاءال غورك أمها المتا فأروجه المعينه جناء عصبيه مثل احتهادتها وجنات بغراره وبشيره شالعية

بشني بالفراص المشكلة فستولاء الفين يعسايسون بمغون دبنقيقا هوان غياومهم محكمك ببريفها وتتساعها اعتدما يهزن لأوجه ومعسم التمقول تصير فأتان للمهيل جامعتان فالبيني معيفتي

قال في البروج وهو يحرج بطائمة العائلية بن السمة زرافت عبد الباقي. - مهندس مر الفاهرم الدام والمتانتيام

كانوه فدحجروه فلنفيا عرقبين مندرس حنار هوار ورجثه المرعه رقم فالالقرعه

٧ ٧ سارق تابع بيها اغت نشام

تجانسان إلى طفلته الني فن التلسمة مير عمرها و قال

»(ليس) سنڌيم مع ڪالنها (سه مراعة يود ۽

ترميد لأ يام مه أي أنه وروجته مج طلتي سوف بتسون في عرفه بيند تقيم إلحالة وطلته والجنبة عي عرفيه عن - فوعث المدس شي حمل ومصطلى المثاليب إلى المسكم

12/2 12/1/ perfer 45 00 ملاولي خاره باد معكني وهوريتكم لليكانتين لاكتكامبورين كالتعبين التعبينات العيالات الر

٧. ٣ لكلما سرعج كلمة سمعنا الرقع ممط تمهل الطقل الأكبر ثابيلاً بينغمهن معد الشانتين في اللوسى الثم عبد اجمرهريه فكاد

يهضمها أأوجدت أن أبوره بميتان المطابرة للكاوسر أوراقفت جوفره وقنت ممسأ وعيناي مضعان خارا

والرائحة بشيء فنا للسراء لمطم وأسابب

مظر لي في تحد وقال من بين لسنانه

مظلتوسي الكاليات

هذ عرفت أندي سأكاوم بشدة رعيدي هي ان أكفي هذه الشيطان عي بدر خصمد - الإطفال

مرعجون بمايكش ونكى ماذا عن ظطئل الرعج الواتح؟

المدسممت الأم ممادي ومسود الرفيع مراتمس

حاكما9ال ټمال هيه

قتله والسبيس من جثته اليس فتله هوا ستوارا عمسب برايجب أرا بعرضافه سيموث

هكبه عبت الى عمني المناد ومسيث كل شيء عن هند الأسوة. وهم بم معادر و. فقد ي من ذلك الليلة على كل حال

فسمه الثمل - مدوعة الثاق عليه في ساري اسم (التعمي)، والمنشس الليلة في معيز عمليه

فعيد في الحادية عشره فساه تنهيل في أحد التراك في الطابق الثاني. وقائل معضف مثلاثة لانقطر ورشيطا فهؤلاء الشهاطين اد

عاي شوقطي ک

خالدين يتسبيدون من الردهة - هناك سنة الطفال لا يكفون عن الركس والمسراخ ومعي فلكريا أبي المرائن ء

كان (بيوسي) رجن الأمر المرفي واقتف على الدنب يدجن بماشة ميم في قهواء الطلق بينه وطي سيه أر يوسطون جو دوال القيسه والتخلق بالتي

الله يعد للكوافر عن منه المانو عبادات عالمو سكا الله الشهر على الارجن " المكيل لمن منتهن فكه الكنيد ..

كنت مشقولا في ندويل بيانات دريل جديد خهر رت راسي موالفا الرمع

واطفال ثلاثه مرااء مواحستهم معاوكونوا مستبه سقيقيه بمعبون الكرة يصدره والروية مسارعتون ويدقنون على كإ الأمراب القد حاردك السيطرة عليهم نصا فشلت طبت من كل استرة في تربي ولدف جيدا الأمريب فر الآناء لا يهتمون والدعمبير لأمني طلبت ممهم اللدهن المها عمية الجاهلية المهمطي داسي كما يشاء واليسام العن أحما الزمادار بجنبها با

عروت وأسيءن جعيد وغمقنت

حممية الجافلية المح ممر

الكبي سنبت الأمر معددقائق اليست هذه أول مرة يحتد افيها شيءكهما اللائشي أنني موطف استغيال معصرم

هي الثانية بعد منخصف الليل حدث شيء عريب

كت تلائدا على مكت اعدم مستعاث مساوت صبطب وخبو شباء ارفاده ارمسي هو جيت بالك الصبي (أنقيص) هر هج پر كمن و هيو بيكي و ييونون بيور ساير فلفيدق - كالي يعارم الحروج

مهمت وركعت وراءه واستوقفته عنوافيات فرجاجي انكته كالرفي حال قير طبيعية الخطاط بيلل رجهه مع الدمواع الوارشك على في بعض يدي الني بعسك بمعصمه خرض ثم ظهر الآب اللهما من مكان ما

سيره أشي اليحست على العسيي - والكنه كان راحها في الا يشترع اي شيء وان يسبهي الوشير غسريما

علا مؤاملة السرف أترعى الأسراء

مسألته لي غياء

معالي من <u>مشكلة</u> ماكو

الليسوعة وهؤ بجيرالمبعي كالوسيونوولوريام

والمشتلة ومهاليال المراجعة والمراجعة الكل الحديني والله في مظَّره المَّقير و مستمينة كبَّل إن يتمكَّل بابيه في السَّاف والْتَلَوُّ كَيَاب ومعه استلق كتأب استرأن عائلية لا أعرعها ولا يهسم كن أعرعها

البيوت استران الكني على كل هال كنت سعيد باي شيء يثين دعر ويبكي عن العسبي

ومطرب إلى موظف الأص ألدي كان عالما بأبقائه الضبجة الذال بي وهو يشاعب

حظيهم بمربواك

نم عاد إلى الدوم وتضيأ عن مستقبل للطاءولة في معسر

عنت إلى الكافر سار وهناست جنهان التلفيزيون العنبين الذي لا يقدم إلا القبلة الأربي مهار الرماد منك من المناكبا في عصير مناجيل التكفيريون اللون المعا وجمت از الإرسال لابد المهى الطلقد رمجرة واللقته وعبث إلى سفاعة لأتوسد دراعي من جديد

كنت في عوالم فدوى الربعا لكيت في دمهور مع ابي وامي الربعا كنت في فريسيا مع ومارقين الحسناء أيقم سفر الطلبة إياها أأو سفكت أمي للمني اللهم إنتي لم أكل هنا

وكما بمدت عن بهامون يخمق اسطلت تلك الليد المسفيرة إلى المعدم فتكون من مكو علته عال مناك طنزر عي الجنج بهراني ولا انقطاع أويكرن عمو المسيقظ يدعمو

للم عدد الحالم الرامع لكن البدين ظلنا ممي الحيسا مدمت عيني كار (القصر) فناك جران الكاوينز جنالز لي يعينين مشتعنج مدعور شهر

كال مراديا مناسه وحافي للقمع. الامر الدي جملس أرس للما بصنده ما هو لكير من

غال أي مصي فعيني البسميني مسر المشكلة

القصة التي مكاها (أنقص) الدي كان (أكمل فين أن ينبر غصبي كانت كالنالي

القديد اكتير في الردمة أمام قفرقة سبداكاء أموج وسه منهمكي في تقريع الحقالب، to all the se whether whe was the

/ مديمه أكيسه و سياله الطيمين سنارًا، حكم البكر البار عو الأوسع مجريه والإلموى الشيئتانية كاناه يكبر العا يكور مركان الكواة السمير كاحي كانتال ما ويعا الجري والصماح والمسراح في المعراد - يعد قليل معلج بالو العراقة فتجاوره وتجرج هلين في الناسخة -وغف برمقهم وقني عينينه شقاوه مواننضم فلعب دون نن يطلب الإص بعد قليل جرجت مناة مراعرهه جرجي معتلق صري

سرعان ماعدار فسأك فرينق كانق س الشعمسين يجرون ويصيعون ويتبادلون لدف الكراب

القصت لكثر من عرفه ليظهر رجه رجل عابضي معمر الخدين

باسی چاول*ت ک*

الراحرة عاشيه تلف شعرها بشبكة

والمرجى بدهماراك

وهني أستأليت مرموبية فيست نائت تقسع كبيرا أوقد مسجد فهم موظف الامن لكنه الويق بلا « منالاة ، و غمد منه شكا فلا هالي همت منا يجدت منع كان مجموعي . همي يضاف مم يشما ه وفيحا بشاه

هنكنة بعن الرضع على حا في عليه وإن بدأ ثالا على بمعيون وأعظوه عليهم الحجرات خبركه الإطفال قام الدورها أكسر وإن كالالماس يعيدا عرا غيونهم السهب الأنهم البيطين جديرة بالسرق

حرجت الحاله فيحيلة من القرقة ٧٠٠ ومستحد في الطفلة (ليس)

عرتت باليس، د الرخلان للنومه،

ترسط لها (ليس

، فقط أثر كيِّس بحض الوقت يا سائني. لا لشمر بتعلس،

مظرت نها طراة في حدة. لأم أعلقت الباب وهي نظول يقهمه عير الليقة على الإطلاق

عليكن الكزيار نمت وقم لشعر باد مطيادان تقامي مع أعكم

ومرى مسرت لفزلاج رهر ينفلق خلف البنب

لك الأم والأب كل يتواد الإلى المسم يو عوكا في شار يد الله اليو الانتقال على والمنتهم

كان الاعتقال الآن معينوي الكتيون بيستورك من لعبة مكتير، جكيد، كوم طاعبال منتسوك بأن المب السهد وأنه مم يعد مناك سوى اللل . كانو الأن يتعيون مي الرعم، الهاورة بيتحدوا عن الخوفتين كثيرا على كل حال للم يعد لجد يراهم.

تأل لهم زائقهن) خامسا

بالسمدود عادي فكرية بد

وارتسمت علي رجهه شبحكة شبطانيه

كان (انتص) قد يجن عرفه الشالة ظهر البرم وقهم جغرافيتها جينه كاي نص محترف مناك بادا بالمجرة يطل على شرفة الرائسرفة طريقة ممثل جنائب القندق بالكاس القراء إلى المدر الذي ينصل إي للعرف كلها العملا فتاك فاستن من النظو البين مطال كال عرفية وجاراتها غومه مسكة مشميه مرتفع سراعن الأرص العدايشكل عميه بالصبيه لإنسان مهدب مستحمل الكته 7 الشكل أيه عدم بالنسبية للمن أو طفل شيطاني (4 طباع لمن

فبال سدمل للتشرف في البيون الدمن فسنجد ذلك الحالجين الرقمي في يبينك وعن يسارقه والبحراسامك

مك قال للاطفال

اصره اللعب لغبه عنى مبالش المها عصبيه جدائوس بالمقارية والجال الديها فصمم لاستهي عراهو لامالدين تقاينهم في يوره الاياد اعلى السنم المي أقطيخ القسية نها ليني غماك مكان من دون غار پٽ 🛪

سبالته طفلة في الماشرة

» و هن هناك عمار پيت سالته

فكر حينا ثم قال

الكنه كدلك يممننا من أن تتكلم عن دير هـــو ع _ يغسر بنا إن داسي بقور پي فصاله عظاريت نا مده الإشباء م الايسور خاردام

وأسطار كالى والكالهم كليورد فتراتها عسكتيه وعكالتها للسنطيع غسويه ء هذا ساله طلل الغر

مغل والمتديسي سالتك

المورية المساورة على المصحبها في كل مكان معنا هو منشارق من ذلك م

ثم ذلار إلى ليس لفنه سحرا

«أو فَلَتْ كَلْمَةُ مِن فِكَا لَمَالِفِي سَالِكُسُو مِمَاطُكَ، أَد

ثم الله إلى الأطفال وقال في حسم

والمراصدات

فك مسئلو التي البشرف العامة - كان البيض مياسيد كرخش سجيري لا يهدا و لا يريدان مهدأ المي ظفلة ويبدو البحر الكبر من الواقع الكبر من البدياة فالثها

كانزا قديناو يربجعون عندما بسنن إنتقص ذلك الصابير بان التسرعمين الا المريكي فتأك من حظر عني حياته ابن سلط بن يسقط من أهلى الأطاعي عملية بحداج إلى أعير من القيافة والمطريمين لا تمرق ثهابك

الحيرة وتب إلى سرفة الغوفة ٧٠٠ واستجار إلى رماته البين يتغول في الجراء العام من فشرقة وطلب منهم أن يعذو خذوه

هكنا تواثر الاطفال جميما وهم يعيسون الداسهم من الإثارة إلى الشرطة

كالرباب الشرفة مواربا ، لم يكل مخلف

من الداخل هذاك (شياطة بعافلة - شيء ما يشعرك

مِنَا (القَصِي) مِن القِيمَةِ الذِي فَعَ أَكُلُ صَمِيحٍ (لا يواهد يَعَالُو

منا تتقض كالرشبانًا لدغه

النات إلى الاطفال في مبهون واسوم مفية فلتعديسوعاً

مراجع العواة التسمار من دون مثاكم وهم لا يضهمون مأخيات من نوادكن يسأل تكفي امر بان يغرس ويجري

وسترعان ماكان الجميع يشطفون عاغين إلى الشرفة

(انکس) کان پرمجف رییکی بالا انکٹ م

وعندما الثقواس عوله يساكرنه عماهمالك لم يردا فقط قال فهم

بالله شيء مريح المرجع لا

المشركهم وجريها نارانا إلى الاستقبال

معد تليز المن مه الآب عنيمة ساولت منح الصبي من الطروح إلى الشارح

مويت رسين س المنبي الدعور. و خوت في عينية الواسعتين وسيالته شياعك على

Port Hand Miller و مقال بيد

A44.

ومادا كاسي حالتك البطواء

فال رهو ينظر إلى القراع

حكاسا جانبه على ركسيها يقف امامهاكاني عملاق كاني ارتفاعه كهد الباب اله سمالي وجداعة وعواط البرار وجهه لكني اعتقدانه يشبه الشيطان ذائه أرضاءة الفرهة لع وكن معبودية الميناف كانتا مستعنج مبيدي بالشر والموحش اكانت برك أمامه القدم به فررض قولاء في فده للجالة شعرت بال هناك شيئا مع وابت عبسها سنشيران مي عميان حمواتر أن يالون الدم الم كسوات عن البايها الم أو أستانًا بيمنا بيد السكل من قبل خال معظوها أقبره والرومتي علاسب التم تشجر الشيء بالجباء تظرائها فبخر إلى الملف ار غلبات رأش المتقدات عرف من لا

الم يقير الوسرازسيكو كرانيكاو

الوكد عمر يستون الكام عاكم مناكبيرة المعد والتوم التسبيرا بالإستقدالكتي اعواراواوا أرسماء كذمو مج حقيقية محكى سهر لوزائس ازبيفييه كلسه كريمين مهده للبواعه الى سبندعي الدموع بهده السهوية كالا العسبي لايلغب معي لعبه سنسيقة اهتا مركد اللبية م دمرها القرعة ٧ ؟ قدمينه الركائد الذي ثك غراداية علاقه بالبسوناني أو الجش لأنترلة ٧- ٢ في للكان الإنسب لظهور عده نارعيه

بقاد شامركايت اكلينا فيصيره يناه الشبيء الفامض الجنائم كالكابرس علي

كالراحي هظ الصبي المائر الراحيتان فيم القمظة بالذات ليدعب عالبه الهجربة الال لي بعيري بالمعني

ءآب لاتصدلني يدهمر

باعبت سعره وقلد

حبر المتفقات يا يني المسيكان بيناه

ساقت العسبى

عفل المبرث بباك يما عدت

فالباته بمهجست كالريشيفر يدعر جعله لايثق يامت افقط برادس يعرا بلائعظ

ويدون أن يمرم الإلى اين الهو يمرف وجابه فييه على كل هال العيد ايا والد

الكبار لا يصدقون هده الامرون ربما لامهم أعبياه أومما لان هيالهم تدمات

عدد السالة

مكيف جند فناه

فالروش يرسوف

عطد الطوا المجرة ومعقوه للموم الكمي ظلم من الظلام أتدكر ما رقيم الأم تفكرت تسيب فيمن مج تعاقني في ناك الغرضة الجاورة - امسابني للهنج زيم (عرف سالفعت ستلك من العجولة حالى اللدمي وجئت فثأه

معم الايد من علي عالم الأو الل الله ال

عقملا أنافسف على كل ماسبيناه فكم الابدائكم تم دروا رياش مثلما ا

كان مهدما لكن بطرة مطيسه للطفل فنالت بي زمه بسطر هما برا بدبي يعود به العدف يربح قناع اللطف جانيا يركشف من الآب المتيد

الوسيست وللت متظامر بالتفرف

سيالمكس بن (انال (الكمر) والدخاريف شيهاع

ممكلت الطفل على طريقة براسج الأطفال

أستوف يعود فمرقته ريتام أأن يوما شاقا يتظاره عداعتي الشط أنعم وسجاحه و و الفلط عن المجرنات إلى أن انتهي من الكلام مع باباه

بغواني فصيي مغرة مستعدثه بكرشي لنغراله عندما بينعد مع بيه في للره الأولى واسرعال ماكال ممتعد على فدرج في عرضه الشعيدة افتحماني العدمج الصنصياس عنار معرد محتد عتيمي

ئر آف الآب قليلا وهو يرمق أبيه بيشه، كرهيث في جيب قروب قالشرج عليه تيع ماركتي لقالة ويسي في قمه بسرين ، شرقال

مغيال الاطفال لاينتهى عندحد حاقا فالرافات

وأنت متعابة من التبعرونات

محكي بي عن جالتًا . عن والمها بالمغاريات وقلبنان مع يرعم أنه وجمعًا بمسجد لمام شيطان أوجني في اللوقاء

نفث عشان السيجارة يعزره رقال

حيال الاطفال؛ هذه عراة المسدن دماع العيال بقصيصها التي لاشبهي السمع التا

سبر طبيب تفسيا تلكني سمعت الكثيرين سهم المتدم منفيم السبر بالفناة بالارواج فإفها مدى روان نات طابع جبسي طمي بها على كامل التكسيرات الحواد قيه - عل تمهم ما أقول ال

(hughan)

وأمند يتأكم وأكان ومنصوص المكتبحات التضي مرأ كالإسلام طله البيعان حاك الجال الذي لدرج من التفائط قبل الفنجي القدم مجرد ووى جنسيته لإخراج العمقط للكبوت المت رجبي تعققه فبها مدروجة مراجبي وإنه برورها مي عين لأعراء

للتءي عصبية

مكل مناجميل اللشكلة فرايتك راي نلك فعلاك

النها تتكلم امام الاطفال للالدوا الرقد يرعد هده الصورة عي وجيديهم الاعتيالال مستة عرامو الاشتخاص المبايي بالعصاد ايطكور فوة تأثير فائك أقوة (ليبيدو). الل تقهم ما أقول ؟.

خالجانة هو يقمرهن أمي حسار الجرد للبي موظف استقبال عيد عالم أبنى قراد كال كتاب راضع في يدى والقافس لا يستمهان بها العقاك قصبه مهمه دا القابيين هو بوران المكلي اد شي كيما الفناة معرومه س الرواج وكيف استخاصت أن ترقح الطبيد في هينائها عدمه الحصامعدق في وجهه بخيفيها النابلك والردد التصميلي اليس كذلك العهة أثنا بحبني اليس كذائره مكنا وجدنفسه مخبأ بها

عاللهم وبرونا تأثيرها هائل على الأشرين كأنها سالمولاء

سدم فهد بصدق الكل مدنقول والأطفار بصبغرى انصل مي سواهم،

التومقن لفافة فلتبغ في مطفاة وحراراته وابتعد

في العنواح حرج الجميع إلى الشط

متنعشين متفاتلين الحلى الحبي الحبي يبدني مجربا طفل مرعج من جديد الإثار اشهراني لا يريد إلا في يسبح من البحر علايد

عندسا هوج الجسيع من الهاب الرجاجي انهمك في كمايه يعمل الأوراق عثدما شعرت بيل هناك من يقف مناسي ﴿ وهت و سنو في عدو هوجيت نفسي اعدو في الإمنيجير الواسمتين سوحتن يدناه رسجيلا فيرعام بربانا

اوسیعت مداخلیکا فور کار بیم رئی سیمان کی ادبیکا و سیطانیایم م المان بیسون کافلیکی کی افسا صدر کر است

للاستمخ الأعرف ساقاله نكالمسيي الكني اندرك الراجاري هد الكلام عن مسدرك للسوف أمرتك باستاني أمرتك د

فركيمت وسنقيلك الأورثي مرايدي أقبي أرا الكلم فراطك القسييرة كانت الماعيان

متماثلونة غير مابيدية فعلأ فود بالثيرها كالسطة

والاهمانها عطتني إندرأ لاشكافيه المراشيء مريده في المالم فواس يعرف حديما

تكن ما الذي والدالمسين فعالًا ٢٠ - هستير يا من سياله الم هي ملك النهاب بعالًا ٢

لأمدش أرى يعلبنني

معاطره فروعة لكني تو استريح لحنى أعواد

كالتءوسجني قدانهم معدد الرعومي بم

هرالسة كالمتالا سروكلها في الحارج لكي رجد ال مقداح العرض ٢٠٠ عير

القدعادة الحالة وحيف خلماته

كانت الفراسب دفعية الإرواء عصبوالي - طلب: من مصطفى عامل المستقد ان يأمعه مكاني خلف فكارنتر ولفذت للمسعد إلى فطابق الثاني

كدن العرف شاليه والردفة كبدك جددهي الساعة التي جينول فينها الدولادعلي الكورسيان ويقصون السيمهم في مكان صا اسيفو دوار فريها لهدا الكي هدما لراة والدوها في عرفتها والداريدان أغرف

الممتقد أبني سناجد مك الجان - بكن المطر كان الحطر هو أن يرابي تعدهم. معنى هذا عو فعرد بالأنقاش

الطريق كان سيبلا إلا المِسبي وهنام في والراعر فه تكني رجد المسابق التي ولا إذاكوه الفكو - يقد ماكو - ماكيد - منواء الكي سابية ، اكميت بمدف هي عنا الجنائب الممثل ما والدين ال

بنبت عامر العماجر التأكل مي شوده الدوده ٧٠٠ دبود مرطشين عرارب الطلسج للقرة لعدرة العدالاسوات تيدو مالرعه

هما رئين إلى الخلف كما وثب الصبي ليلة نصى

سرعان ما كُلُد اللَّقر فوى الحدجر عائدا إلى الاستقبال وقلبي يبوالله في عمدري

الاشتماص الصايون بالغصاب بتلكن فودنائير فاثلة القود إليبيدي اعل تقهم ما للبول المطهدالار في ليته أنس رلم بكل بحيث عز الحقيقة الأأمسي المتابوع معا يستومه فقيال الفائكرة الهستيزي الأفارأي مشهدا بم يستطع المستيفة لاالقام علله التلعيني مستهدلا وجودته وصدمه المثلبة والكنه صام ملك الليش الديكي يقدر على الاعموات بيعب بالتنبيد الطيفي

تعد عادر الحطالة - يبعو فر هذا كان الحق الرهيد - فتلك منفص آخار عاد يحجه غارعه أوملا فلين سيعانه الغندق ببليمق باسترانه اللبي سنطره عي مكان ما

عشهد الدي زاه الصمي وراينه اناهو الساله بج دراهي الأم

يدكس الدين الاد وهو ينسلل غدر الشرف لية بس بيكون في الفرده تنظقه مع الحدار واجده اليمكسي ال المحينها تعود ولعمها هدما الثبلة لالها مصليه بالمستدم مم يفشر فرانزوجته لابه يجيدان يعوم بمهمات اهكنا يعود الى الفكاق سريعا العبداني فرسسه يعينًا عن (الأنس) المسولي للشاقب

برعم كل شيء اشتقر أن مهدد العراقة اليعيية دوار التي هذا كلة . وهشعر أن بكك الرالة مخيلة بحق وانها ستعرف أنس تكلمت

فيتد الرجوكم الاستكوا فلدالقصنا بشنجمن آهي الريمة عرفت ارتريب عادت في

131.121

فضول

وهدى كانت تضربيه الاأعد يتكر عجا

باللسبية لي كند العرف هذا، بكني كان اللهة - الله بقابة هنعف وانقاط قرة مصنف مله تنصمه دلك الكائل العامض الفنفو "أسى أو بالبسية بي كنك ظين هذه للعيوار اكمة لكيل التراب الوائلة ارمريت الاستي لان عظامها همية أوالانها المصير مر الرجق أوالانه لا يوجد سريان هصيه في نشريجها فاي يوسعك بر الردريها لأنها فصربيا أكدر در اللارم سمة هذا الاحتلاف هديوريدها مسجر عي الواقم. إنها ليسنت أنت ولا وميلة، ولا فين عنه فكاستاهر في عديثته

مدين كالتي فالسوانية وكان علي تراظوال هيا ما يامد المكي فله اللقصاء مرعم أن هد عالمنتفور موراء المرالتخر كما عثم نالو رمؤ متوسد الوعد ابطالها فسيداهن مَنْكُو رُونَ وَأَلَهُ عَلَى مَكُمُ خَلِي الْقَتِي فَكُمِ نَأَيْنِ أَهِيسَاكُمِ الدَمَا ؟ وهو البنهاءالسي مَوْنَ إِلَّهِ الْخَلَوْدُ إِنَّا الْمَعْمَلُ وَرَا يَا يَصِينِ الْمَامِعَةُ مِعَالِيَا يَعِيلُ * مَوْنَ إِلَّهِ الْخَلَوْدُ إِنَّا الْمُعْمِلُ وَرَا يَا يَصِينِ الْمِنْمِعَةُ مِعَالِيَا يَعِيلُ * إنهم الفضوليون القضوليون الكبي تعج القابر يهم

(مدي) كانت فضولية - وكان طبيها لل تتمع للس

عَي المستولَة من صنياتِ كُل يوم توى (الدين والقفة في القدر الذي يوسق مي المره - مثلًا، جوار للت العربية التي عليها كل ما تحتاج له التنظيف العدوات ع من الكالس المتقلف المحرمماش الح احيد عاصلة على شهاده جامعية الكنها تنشي لذلك الجيل الذي كعا فيه النوب الرمعيج الحربجين القديد ذلك المصار السمندانية افكد فضت عاسي أو ثلاثة دي السند الميارة جديد أما لايد من للجنزية حطهاء الديكار التيري أن تطف في العند المسائلات الر المما استرابيره لدي مدير شركة هالهبه وغدا وكالبنا كلنقو الن الواسطة الفكاه جاه الوهب الدير استارات سااعتميه في فكنشنا

يسر هدى بينت الماملة بالمعنى التعريفي بتكلب الا يمس مستقوى اللعبدر التراقي و يسن كبريا ها و هماليه وسديد ^{الا}لالله (مع قد لا و معمد في و مثاله هماميه القوي للبده الوضد أناستر لحداسه أأوضي أديدا أأجدر اسدعلن عنيارها عابلة أسطلو على زوجان

(مارد) الحبيثة منسيمه اللندق لانتواد شيئًا من دون معامق

فالم عي وهي مستند على الكارييز ومراقد دلك الرجل القادم مو ظبيب

عفنا الرجن يدس المشيش الفعقدان حجم الغرف سيشمون رائحة غريبه وهم يبطنون العرجة ضماها

النظر مها حيث نالم. هناك منكورة على نفستها كفطة صعيرة لموب، والقوق في عيظ

عس العبي الذي قال لك هد عم

اعتبناه قوال الوكنتو الانواد عيس في بها جنهاز قؤد العمق ا

ان واسرام بتأريانكم في ستوشركو الباد الد. بلا مسال عن عرف الايتوشي الأو دالة المتحدين نبوا والكسر سرم الكاولان بالمناح وراني عينيه الولم يكن هُ مَا مَا مُنَا مُنَا لِا اللَّهُ مَنِينًا عَيْمُ الْمِنْانُ بُلِّا مِنْ فِيدًا فَعَالًا

موضعتها الرجل عبطهم على الباب فلك الشاد المصير بو العربينات مثقول (سيارة) بازن أن نكير وضعها

برهداه اللشاب الصجون الشاهري الدي يهيمين حداثكه لا ينهسر على المصريح سودا يكلمان المريدين رأسه يصركه شببه عقريبه ليحظس بمترة لي الك سيعاجه باندي مقه كالمستور سرامم عمس رهار عريماته منظاهر ايدها مصايعه أويموه للثلام محادة

«أهمه دانه مدينظر إلى خلبسة مطعشنا من مدي تبعور دوق هذا القندق في تعمينان التحالات به به

انقلعس وجهها في مسمكة استنبطاك والمسطاف معاونقول

ەشىشىشى ئارىق بە

لدار فلسار مبد والدو برين بالقندق منديوسين على مكرة ويستألمي عن تشيره عدم مم ومقاهر والتحيدور الداسج في حركة طبيعية اليلقي بطره على وسناوري تكمها تعاول عيقية

ميدو بججة فمساصناه الصوراه منزعه بالمسورة الثني وصعبها بي فدى على الهائف جمعت القطع الكلسي اجمع بمرا بلاطعال اعد المسيير وبثنية مستحيل الكني عفي الإقوا وجيت للعيدين والقم وجراءا من الشمر

اليست هذه مسور دفئاة شنقراه الها فنافسمواه اغتلة سمواه بدينة بها نظرة جازمة

هذه للمسورة التي استكوات في العراج لم ذكل معوى محورة (هدي) [

1/3/11/11/11/11

المسلها Clamber manu كمدار الماؤمج واجهلها شديدة دالما ياه ويداسها معطيها طابعة مهيب كالها ماظرة مدرسه حارمة لا يمكن الارح ممها أو لاستعفاف يها الداكوع من الكيرية و الفضائي الزائندين معيام عواما بالاشتمامي النيس يشتخبرون بأن مهنكهم اللي من مرهلاتهم. التيسط براح لا بأثن الا من سميدر أرس عن نفسه وعن موقعه

برغم هد على مصوليه جدا على لا تصلح اشين بالكامان" ومعاوق ب تكون بالشهب لأبري كومة ازراق على منضحه الارتقيمسيية الانجادية بخلقة الارميسية الايجادية المتعادي أسها بمسارت المضلؤ سهنة ممكنة لعشاة شصدوفينة الان القرها في العمياح لكول صناديق مليلة بجاري الاسرار تنكظر من يسحه

الى الدى والرقارة كنتك الدامائي لي هيئا وقبلت على الكارنتي وتمكن لي المحكي بي عن العبجور التي مجمعظ بدوازين شمو إبرار هباهي كالها - بر الآمسة غير المنزوجة المي تمنع في عرفيها عبي. منع حمل الكِتبر منها عن الأمريكي الفِي اشبري عند غيضٍ من معداد القد مداعل المرسور عليسان عبر بعد دايد عد عدا مل ك

باس مع كل إنسال أن يكون دريها سنديدا إذ المالي بناسته . وإلا - فحص بمغتى عن وغارت رسون اد

ين من في الأمار الأمر يشيمان الكامان طي تا ممن في المنام مرجدي اشمني رائد س الراسمة وغير النسهد النشايي . من طلب منك بن الأسعام خللة والحصوصات " - وممي يبخل الإسبان الحمام إنبرا

لكن (هدي) لا تشراجع عن عنايو المصنون وعناية الكيبرية المعطامي سور كناسجية الكثيرة هيءرجاه العبنق الجنعود فوهداكي بيمها فعام الكاومر للطط انقاستها وتحكي بي

التواكا في الشرعة ١٠٠٠ جيما شجر الطبور المصنور عدا المجموعة كاملة من الفلايين في الدرج

عالر ول الشاعب في الليقة ١٧١ - الذي جد امير مع الجبد الديد سجموعة عربية من القالات المن فهنهم المكومة - المنظرات النمي تقنظيم ما

ونلك الراذمي المرقح ٢٠٠٢ عثمد أبها ممرن روجها فبالدلين القيناف حمسان بعيده ورخرفها المساه ولا يعهمها الرجال لامهم عمليء

يم تصرب كلا بكك وبيعد

Political Relian

هل كاند (هدي) نعيل مي" لا أهنك لو كنت منكلم عن الدي هو السم تبثير تلهب كاف تعين في كما تعين الله فإلى بواب البناية العجور - سجمي سكام سعه ويسمران بعدر من العداء البشري الكناد في معروج اليوات المجور وفي تكتب عنه مصات الشاهي الما يجيب عر سؤالك

مديومين جاء إلى الغديق سنلتج بريطاني بريطاني جيدائو أريت أتاقه مسمود مودب سمح قليلا الحنار عرقه اعتقدات صارث تعرفها إلى عدمة. الغرفة ٧١٧

لا اربدان اكون طفلاً - عمال كشيرون يحكون هند انفرمه ولا يحدث فهم شيء اي رازه الدمه لامعود أنحمدث ليمشيء الكبي مدونت للمنص وأنوبر عبيب اري هنا الزائوم خنويدهم مكاني مآنو ال

هك الله الرغير الله الله الأمر الأوركة. وقد المكومة - والأمر السادسة صباطا للي البُحر كيمودكي موعد الكباء اليصعي لي عرابله هين السايمة مساه بنم يبصرع من جديد إيعز دغى الراحدة مسراجه

ييدو أنه لا يعرف من اللغة الإنجابيرية سوى كلمتي هم،

reaction fellings

فكالممدرد عنه الكثير وفويرمعوف منا الكثير الفقط يمكران برادفي الطعم يسهم لأمامه البارد الدهر الإجوارة كقاب عن علم المسريات الإلي من حير المح الظرم إليه

فقط كأن والقفا دات مراد عميا الكاوسير اعتياما يماسيه شباب معسري فسقمس وبياني معه حديث شموفة كان الفني مبيهن يرمهف للبهارة بينما منديقنا البريطاني سنبج كالتراس البير يرد بتحفظ الجراجرج فلمدور قع للقمي عصري علي كثابا فدعه له

للانصرف وجميد فرصة لإغرف عله شيئاء فسالت للفني للمسري

عس مذا؟ الانعظاد أنه ملكة بريطانيا فهي لا تبدر كهذا م

غال الفس وهو يتأمل الكثاب ماميهار

قات بي لا ميالاة

حيسال بي هذا العندي استنشباه، ومرسجماري، يومدما عندما جناه يستعين دكرياد العلمين فكن ما الفارق القدجاء الماكيجورياني) الذا التي (ماكيجريان) سيدمج الخصاب وبيشي

الترسطت القسي

مكيك عرفته ٢٠ لا تكل لي إنها المسورة عني غلاف كثبه

والتحسيد في وجست محسيمت الى ميريسي مطيروح لاعايلية القصر عن استد الريارةمبريآب

عليدة بداعليه أنه لا يرهب بادعلي الإطلاق

إدر ما رَال ميا الله " " محر قالم على حفد " بد من وريَّا ما إلى فؤا الر Complement of the flow the stage and the of the

احبوت (عدى بدلالكمنيدمكريها التيائي التكويه لتكوم ينابأله وكالمامني والمديسيور كر

(هدي) كاند فشوابه

الهده بمكنف في متعمور ما عدث

العاشرة صباحه والفرية ذات المجلات برحف عبر نامر في الطابق الثابي الغريبة

مصحن وتقوم بالتطيف وعرمب فعراش وكلابي بظره فصيرتية على كالاشيء مم تنادر العرف

المرفة لا الأ

مسكر ساقلمه فها اهتاك كانب برسطتي شهير يعيم هما الجائكن من عواد الفراءة اوكان الادب البريطاني احراضيء يشاس بالها الكنها على كل حال درارت أرا هده العرف ممكلف البوم نرفعا بمج جميدة

هك دخل بدري بشهد العداد المرائر عبر الرصر والذاب متفاة عليه عبيه جوم المرابي المرابه الدياء امفتوحه الامتعافيات كرسويا معلق يانقطاح لمرسب على مافية مر أسوا حهمه الا اليست مالا وزلا كار الرجل همق السياء كهده للمقط ندى إباره القديي

الشرمة مغبوحة وسيهابري للبحر وقدينا يردعم بالسابحي الكابت قدامت مهبيها لدرجية فجد بالحجل مساوات لأكره للينص وانتسحى يأنه ستحيط عمل مسخسع إلى عندات بتصور انه ماجتم يأدف الأمراج عهر طريف

القت الظيرة عني عزائمة الدياب فدم مجاد مديهم أألمت بخيرة على المسام فدم دير الأ أله ملاقبه مفرسة بالصنايبور موضوعه في الجرسن بعض أقراص الدو دفي شريط

عنى المصدة الرجودة جوار قفراش كاند مجموعة من الأوراق ومعناج

بم محمسور على الأمل المدت يدها بالقساح واعجلت في الدوج السمنفت فسنوت (كليك . كو اج بسا واله سيجيم الله الله ج

کی الدن تو ایدان میمیدنگی میکند. گزارای برای تواندان میکند برگر مشاهدر مراز مشاهدید.

معكرة منتينه تتصفحها

هناك مالاحظف بالإنجيرية بمطالا يقرا اعتاك أشكال مير مفهومه المبدأكش ويعمصك الأوراقي فوجيت لفظة إسبنيريه بم تقهمها فكفها واشبحه الكفايه

Tetrageographics

Salara la

كنان الهنائف على الكرمنود وهي معترم أثمي في الاستسليبال حصنانك في فقه تويدجيش وقعت السماعة وقالت س

ومامعتي بدا بنز انگراچرانيا انگراچرامانون ك

قات لها في برود

وقل قال لك وحدور التكسيسو يعمل موظف للاستطياق هذاك العيمالا لعرف الكني أتمس أو عرفت في أنت وما كل هذا المعاسية

قلبت لها لائم

معصوطات صغروط الكمه مجاور العد اليوشات على ان يستند طابعه جمائية الرجواني. تعيدي كل شان متكلمه وثالثي هالا ...«

فالت بلا اثنتاع

· Josephon

ورشعت السباعة

كليف كان في «ن مترك ان الدرج لم ينطقي؟ - يبدر أنتها اطلقته بعصبية فانكسر اللفتاح في القابل ويقى مفائر ما تلايد

عي الوحدد بعد النظير النفي بأي التأور - الله . كلي النكير غالب ال استهالي في المر موجدات هذيك لأن الكانبوراء مكانباً الانتحاد جلل الهي هو ظرورة الوساء المساحد مرحه المجدد القداد المساحد المستعلل من هو في التكنيد المبدد التسميل الذي لا يظهر المائة وللحيال الورادة ال

منظر مي يتلك المطرة التي المافها وسنالني

لمامر علين (هدي) ليه يا وجمال)).

عمد لاحظت للمرة اللاومي إن (عمري) تلف على بعد مطوميا وكانت ياممه المينجي محمره الاعد - مانة حد. - ا

هذا مسعت (عدى) في هستهريا:

عمريضايلني لحديا عراجة السماك

مفجاة جاءت مكني تبكي وتوفق إنها مصره على الاستغالة الأصطلب بسوية حسابها إلا عهي الدريدة أناءم المفاضية عني الأملاء عراد وقي كل فرمكان

العامير، العبلية أو لاذ الحرفة في السبب البني بسعر شاوى باللبناك عبيكرية و نقر مسوعها في عوضرتها، الاشكليات

سو خو بها مع کل عقد البدخة التي بترميم بها "عدى) لا يستطيع أن يقر هسها [لا عدر راز وجم صرفته وجهها المعالي بستجهل ان يسترش بها إلا أور سيونتي) نفسه

قبل آن آچيپ عادث کي ٿا آنج عبي بحطبي

لادت به الايت لاحد عقط هناك سييان قوية يدجوانهم ارجوال لذلا استطيع شرحيد عقد ارجوان بمهي كل شيء الآن

عادينظر بي في عجم مهم الراس جديد قال

قان وعديها بالرواح ومخفيث عنها أيها العمرين * الطالك يجب أن يجلمو بالسجاط

من جعید کانت آنام عمی، نو ۱۷ در هیت (هدی) نؤک آنه لم پستدرش بها کند و تم پاتو هستا هم - ام بعدته ۱ مد بالروان علوم هي مربدار مردن

م المسلم ما يستوني ملحم موجود والبردانسية واسوه محم الن عمل ما يكان المهدد المهدد كالترابي المناعد في المهدد البرانسية واسوه أو يتقويده المنام المانيات المام

فالهاكي في اشمئز از مشيره يكفه ممو الباب الثم بردف

محسابك معقوراة

هكندخرجة من منكف مضموب كديكة حمر همايك بالمسائة كنت في حيو هال حبيح اليوج، ماتاجيري، يمكنا فريسوي الأمور

تكنها كابث إكاباءنا منائمه في هستيري

ولا اريدائي شيء سري الرحين...

الدومة ٧٠٪ عدما مسالمي عن يتيسيم أي سطول غير منطقي هومي وتكرك بطك الدرمة اللهية الذي لابد منها في كل قصة عامصة - منس الكرفة قد حق مالها، وبلا شك

طبعة حوالد أدريعك من تقاعمين ما بدار مع الثاماة مناء بم لن يحوج عن صحار لات إذبنا ح النائبة وإدمار از لا يترجرح على الرحيل وعدم التقسير عقا

هي المهايه هدت (هدى حقبانيها و سار عان ما ذائم محرج من الفندو ومن ومرسيي مطروح) و من حياتنا - بالأرجمة

کت جائز 1 عضت منا التوقف آلف مره نکتي لم آردس شيل بهده السرعه الفراسية رغب المعومي . وقد تال بي هم مينا و محى و تلكان على الباب الرجوجي دراهب الطريق

 «بيدي ربيتك الدائيف اعتقد الكم شهر دسم بهد السر سجموعة من او الدائدرام معالا والا يمكن أن تماثظ فتأك بكر استها بينكم .»

تم نظر لي في طبعكزاز ويعسق على الإرض وقال

مَثَلُوهِي فِعَادِ فِي مَوْجَرِيهِ؟ ﴿ قِلْ عَيْدَ بَعِيرِ إِلْ يَقْتِمَ عَلَيْهِ رَجِنَ عَالَلُ بَاعْتِيجٍ ﴿ م

والتصويف عقد صفق نظرية غدير حتى بداء الشاة في مفسى. بيدو أضي سبيد برهيفها خصلاً وأشي الدرس المعالاً كتابه ليس مناك أي سوظفين في هد الفندق غيري هر رمما الجميع معترمون مهدمون لا يقرضون وأن الوعد الرخيد

> لكني كانت برشم الدريه ۷ ۲ / ا

هد العر مثان كانب فيه العنأة - فقر ما رأية - السبب الذي جعلها غير الرحيل

هر عاد ذلك الكاتب البرجياني من التسليلي» - بالتاكيد عاد ومدوق العباء - فيل شعر مآن همك من عبت في عرفته - فل انهمه مشيء - فل رعبت في الرهبل قدن بن يمهمها -

الاستمال الانفير الارد اللعسراب، تكلي يجب أن اخلق طلقة عليار

00000

(مدی گانت فضرایه

كفتك كندران

لا غيي أدي مولع يعقميش حاجيات الدرلاء الكبي ترغب بالتأكيد في معردة سبب رحيمة تفاجي

قائد المطرب همى طهر دلك البريطاني الدي بسيت اسمه (اربر شيء ما) - لايد لي كل مردار اشمخ النفير الانتكار - كان منجهة بندو الكارديم مرتدية فمينت سيفيدو اسمد وسرو الإمرينا وسندالاً - غاولتي القاتاح قالليد الطمم الاون

معن الفرقة جيدة 1 طن في مضوبة --

نظر ہي ئي هيرة فلكت على اللون

مكل شيء في مرجمه دا

هر راسه وهو يفكر في معنى كلامي - ثم قال والدنزكز

والمتاح مكسور عي درج الكرمود الرجوان برمس من يصلعه

هکا دیدت اعرف می فعل هذا و عرف آنه اهتمام علی اقلور اوری می سِجه آنه البارات ام هدم الفرف علی کل معالی هروات و سبی و کمید: همکار دیدتک مع و علایم افرامدید (افکرالیسیمی) از الذیجار موراً

مددت بدي إلى وبرقه على الكارمة وضعنها أمامه وسالية عي براءة

معند اللفظة - Terragrammaton فيشبي أثناء القرامة ولم أمر محتاها - هل يمكن ال

I will the to the to the text to the first which the second with the second wi

جه سي» يحص الديانه البهودية الامشال بلك بهده الله سيل اين قرأتها م علم أهر الكراء،

> وهيم القطيعل ميمية الاكتيم إلا السينياليات - بدول من هذا - المناح « وقاولتي اللفتاح واليكود

طلت امارس عملي غارمه في النقائين - عندسمعت من يصفر عام في الكان هذا هو المستعني السايد المسري الذي يعرف على قندلنا الكترامي الكارم

ترقف عندالكارنتر وصالمي عن أهيار الكاتب البريطاني

ممديدير جدودي أن أني وارحل دن هرن ان اجري حوال معه كانت غرصة يغيية -نه غير ودود على الإطلاق - سوف العارر غدان معاصره على الشباطي . ه خدا سالمه عجالة

عامر فدانه يكتب الكريكتب ان شيء : شيكار ام

رابه من اعليمبر مانيتولوجها الديانات اللديمه . الأسلطين الكنه التسب بريقا علاميا لا يتن به في المارج:

عام هو النثر جرمانون Tetraprammaton

فال شاعكًا وهو بشعل بفظة مبخ

, الآياسي السنوي كثرت في الديانة اليهودية الفياه والمجال عملة مملاً البه اسم رباعي. يراس اليهود أن من يدرقه يستطيع السبطرة على شيطين الكرين رعلى المبالم السفلي. فيها يستحدون استام (الواهيم) ورجيهوفاه بكي لا ينطلو الاسم

عمل معني أنه سبر منعر م 🖰

دالي حد المواب أعلياته المعام الكي الأمر كله يتعلق بالسنطر الأسنوب كالام عفرع من هد القبيل:

رحت ألكر في معلى هذا.

وهي عدد النبوت بسد و حرك بد طبيعت كانت منايا بد بعيده وجول لمي اللوبي وهن عدد النبوت بيلي المي اللوبي وهن عدد اللوبي وهن منايولي الميواني الميواني

ولمبثا سقطت مقشية عليها فرحوا يرشون وجهها باللاء

مشبها مسوحي بندي، وله طايع عربقي محمد فلعنس المسبت بأثين من كل ارجاء المسوح باكياب مع برسمي على الأرض ويقطح وجوهيها ابينسا بسحورهن تلتشر هنا و فلك امر الدعش بو ظهر أو ديب الأوراس مكان ما الكن عاصمي عنه فلسيد ا

هت سحمت لقطه (هدي) شرمد حج هيازه (يا ججيبني. برازه ُ يقدمني عاجرنج عر جمني ديرت من (رغدم) نصيفه السكتير به و سائنها عمدحدث فقالت باكياً

منفسطين التحديد من جالت والج داهدي بعدي معلها النقادة السيارة بها النظارها المستنامي بكتب النفات القاسية الأميرة مندساعة ولم يعرفوا سب إلا أنها تعمل هنا ..

سنتي انها

عقله الدائنية مبالت الله مراعمي المسكية كانت مدممال الرجور لا عمر المعدق بال عن المبائنكلية المتهام (متنال مراي الطيد قبل

نع القجرت من جديد في البكاء

-يا عبيبي يا فدي

كال عظي يدج بالأسئلة

ما الذي جمل أعدى) تكور القوام قجاله الهن الحديث صبيعة يعالاً التنظيم جراما من من الموادي من يقوام التنظيم جراما من القرام محرام القرام المنظمين والمستحديون يعتران ما يقوام المعادي والمنظم على المنظم المنظ

رهدي: تلقب مدارا حفيد بأنها سنسود . . فهند كانت شبه مجدوده وهي تطلب الرحيل. ارتكوسان من اجنه

القنارات الأوراق وعرضتان الهنيثها برسه الكن ساللدي راته فعلأته

الله عنائج و مج على على على المرابع والمست التساواء المعارطها في

منق ن اقرر مناظمه كلت حد اللمناح وفركيا المسعد إلى الطابق الثالثي

اركاتو عي المواصفو العرف الذي فسرت الطائب مسئاره علي بالاستمسان معوا التالعوف أن ذلك البريطاني الذي السبية نسمه الرجود البل ساعاتي

مكرت سولي ثم قرلجت انفتاح في كذر الياب

بالقت إلى المرابة فلظلمة البارمة القدكانات للشرعة مفتوعة

اساست الإماجيورة جوار الدراش وخلرت إلى الكرسود باللمل كان الدرج معترسا لان النسان الدي يعلمه كان محسورا أيه حال طيمه الوكات الأوراق سيسة دران عد الدريكاني سوف يلخدها معه

مددت ودي ذعبت هنا وهناك مي الضو دالماؤث

نثر فجرا مانزري الاسم السري الرماعي الدع يجعظك مسيطر على الكون والدي يصاوي مناه تناذ شاده

زوجان

(سارة) الخبيثة مصيلة اللندق لا تدرك شيئًا من دون تطبق

فالد بي و في سسند على الكارسر ومراقد دلك الرجل القافم مور الدب

خفه الرجن پیمی الکشیشی (غطف آن حجم المرقب خیشسرن و اتحه هرپیه و فع مغلقی الفروه رضونیا

أنظر لها حيث نقد عناد عنكورة على نفسها كفطة سعيرة لموب ولقول في عيظ سقم

حمن القبي الذي قال لك هذا ام

وعبده قرانا الوكسر " غورد عيسي في سرال شهير فرستصل ،

الله والسي لا سلم المطرق الله المؤلف الله الله والله مسال عن عومه الا يعوسي الله والله التكاولون نبي والكمارة المداد التكاولة في الرياد في عيسه الوالم يكن الد الدادة فالله لا المله سبب عدم العاد اللاحظ جيد عملا

دم بعصر في الرجل البلهو على الياب ذلك الشاء الدحين بو الموينات متقول (سبارة) الرب أن نقير وضعها

درهاب الشاب الصجول الشاعري الذي يهيم بي حداثك لا ينهسر على التصريح حوم الكلماء مردير راسه بصركه شبه عقوليه فيختلس بيارة في فكله سيندجياً بدس مله كالمنظر امر أثم ينحى إذار عربياته متظاهر ايديا مصابعة اريمود للكلام ماك م

«منفدانه سينظر الله كليب منتفك من مدى بهور دول خواقلندن في همينار «ناملاً» به

يظلمن وجهها في ضحكة استسحاف واستخفاك معا ونثول

دفن هي هي خاريات ۽

دس السعام ممه و هو بريز بالقدق بمديومين على فكره و سيالمي عن أشياء عدم مم بمعاهد مامه بدر مراسم مي حدكه طبيعية الماعي علره على ساره إ، بنها نقابل عيييه هما وجدت تصناصناه اصور وامد مه المسوراة التي رصفتها في هذى عام الواقعة المحدد القطع الكاني فوضع لحرا اللاطفال القد التسور وشنه مستحير الناتي على الأقل وجدت العيدي: واللم وجورة من الشامو

ئېست هېه مسور د انتااه شيقر د (به فتاه سمراه فياه سمراه بدينه به بخره هار مه منطابة

هيد المسورة الذي استقوات في الدرج مع ذكل سوى صورة (هدى.

1/30.531111

ينظره تليمه مقمصمه القدكانت مستعدد المكابا يقسس إعتاز بالكارنة في حراج ريأتك التي بسرعة ريفرد فكلام

والتسرف لسقورت إلى سأرة لي مخشة وسالتها

مكوف مست مناكله اد

اللت مرين الرخفين والفنهاء

All is قال في أمس إنه يعيني أكتب العنيفة من دولي اداء

ميا لك مي شيطان — فقت إلم V ينوري على المصريح. وإنَّه بعودج العاشق العصامت له

التبات فكنب أأردت أن أثير تبيئك لالكش أعلى عكره هو ينديه الظار عويماته دوم كلمة تعلق الأمر بالجس الآخراء

وعي اللعظة الدائية بعطلق كالمنط للعاوس عفلها قبل ال يواعد منسود الفاعلي أو بعج المولجة بيحرب وينجم فلت بصوالها شايل والمهابية

تقول في (سنرة) وهي تتقلو إلى مديثل الضدق

والعريسان الجنيدان

فالنظر الى اللاعز الأرى اللبن من الحمالين منهمكي في وصبح منجمز عة خيانات على عربه يد وهناك دلك السنة المتاراح الطوال مستمم البيئة الاربمة ينسبه أبال عمي نوعه بكرا مح مارز وسحي هائل عبواره تلك السبيدة فني نصبع على رحسها تبعه من الصوص واللبس مقار لا مسودة «و لقاربي أبيستي طريتي الا مكان يهما في هذا النهر ... هذاك مراح من النعيرات والعمدس والتفائرل مي منظرهما يوحي لك بما قالته إسارة)

من جديد همست الشيطانة في حيث

لجنه عديهر جها تمامأ أواقع بالكاس نصت سيطرخها

للت لى عينا

مران عراقت فقاس مشيمهما ك

2/ الأمرق عدا المهاتم مصور ملامعة مسانية الاحتفال تعديبه العربية التي يتعملهم التي لا يمتار ان تعمل سبري لدراء الكياشية الكعمر درا أر محملها في المياه ميهرجه مانيه مهنمه ينفسها ارهو حيوان واللح في مغننيد الإقتكان يها

منا اشرت بهاكي تصمت لان بلك المملاق النبير أند وحس إلى الكاريش ووقف يقهد نار وسيمانه ملامح دويه نكثه مي البوغ الذي يحمل طباع البيران الميخر مسحكر فيهما عم وجنون وعضت عد الرجل بعشاجر مائة مرة في النعاعة ولابدان يضرب بليضعة لي نستوعيه للشاور د

المساؤكات أقود النيامط سرس مرعم أكثلة من بمحمد بمشي عفر قدماي الطي رجهها معبير نامم من المرف و (ام الرعم بن يكرن الامر مهيئا النسوم). اي امر - كل منيء الصفاعة وعث البطارة السورة. كاند عيناها المستواوان عجياتها طابع التعر فعلاً ا صغرسها كانت جميلة والهدمنك مديبرر هدا الاستحباد التسسر فلصي وإن الحتات أمهه حب سكل لا يمكن وصعه المدانها مراسات الورويشرة غريب ورائية وإسارتها ر العي ڪرا مخو دور جيانور جو ۽ ع

المستون الكوامة بليك المكو خويسار جنيدان شهر عسل هه

ايئسم لينسامة بعت كالمعود يرتسم على رجهه النَّاسي . و قال

سعر معم لقد هجريد مندشهر فانفيا القدير رجنا سد ثلاثة ابداء

هذا النطعته الفتاة في عصبيه ريعهجة آمرة

علاممتناع المنبية الإجراءات ليسراس ببنابه أن مجكي به كمنه عياضات فال می صرح

الكار بسال مقط نيس هد ٠

باليس عمله أن يستأل أهم أنمه يسترعة

الممر الدنادور اليمرج فربية الاأكديم بفرضية حاصه بكن توقعاني كاسا مسابقة الي هذاة يدهد - حياة فيا العبي خنائي خلصة من الاستعماد بكته صيبال من ضع كمر فيلة أو أيسامه رمسا فيكسد أن الجناد رائعة أربر فيا أنصل العوالم أضكم أأرن

هند البيب المملاف بهيمج الى الجنس بوقيره الكثير منه الهنا بمشه أن ياهر الكثير الراموشوعة الجنسي) على رأي الجراجة فروية

إلى أن يتسرب لللل بحياثهم طيعاه

ودات امالا البيانات من بطاقته الذي لم تصر عنظية بعد

(محمد السماحي) عليس ضركته بعايه ٢٠ سبة التفري بطالة السيدة تقول بها مه العصوري، ص معهور ٢٠ سب عبال تسيم رواج القيث عليه نظره م عنبها به

الها بيد عرفية جاليه سوى السرى المرفة ٧ ٪ الشكلة في عدد ظاهرية امها دوري الر يردان اورن مراد بائت المريدخاتها العداد وطالب علي تكليل تما الران منظور الياشار المراضعية صهيب حقّة الهيد عرفت اليهد سينجان فناد المرقة الشاطة فقاد

بينياس عبرف التي الواميهما فض مستحه التعالي عبد مع السماحة وكافي القائلية الهمام يستميان فطرار فالان الرقيد بعراسي في صوائدان المهمية والتي الإسباد الذات الرق أحجود ال التعريفة حقية الأماني الذيء الجراس علي الآلي الانهام أن الانتجاب المحافي الم

فالا المصرفا سعر التهدية ويمكن مسكن والكياع كسه حالت يحكوسة السعاد

البقاعت إلى زمنارة) النبي دم ترقع عصها هيهجا قبلا واستنبت قها في حيث عجادلتني لايتسامه

إقار الهار لكا أغلق للمغتر

كالعادة المراسمة لا تقشل نيما الاددان للداجد من قبيلة ابني سنيم)،

مقبيته مانك

 قالت اللبينة الدربية الدربية الذي نستهر. بالقيانة والدراسة الا عديك مدرايك في ثلث دراة المكادمة إلى هذا؟

الله المناف المراق المحافل المصادرا عربعا فلحجة اللاصاء شهيتها المحرب المراق القادمة كان بديور مدروها الهلا الشاعر الشايد الرساطية الرفور المسلمية الجهاجي بالك الطراق من الهاشر اللامع

بتتلز إلى الأرمر وريسرم

بالمعل سمعناهم جها والتي بشير إلى الأرجر وعوت منعة عربية بقونه بالقرنسية حصائين جاء مثا اللح؟ عزيز دين غل مُثالًا س جرح عَبَا (١١).

....

قطرات الدم الممردة للتي يتباثر على سينا فيك الشفاق والبسافة للفاهر في اللوبيي . كم إن منظرها مرجف يعتق للترجين، -

يمكنك فرخري أنها تثبه في سيط شبه منسل بحر الصحد

تاليب عامر النياطية وهو وقسها يشام من الرفادية ينعم (تسعيد). والي عدة ا بنسخ هذه القطود بسرعة اليس من شان عدي مصرح ل تشاتر قطرت برهي مرسعة

کامت الفطورات مقبدهدة مو حتي بلو هستجديدة م یکي بيوف بلوارة او (به کار بعسي و حرجه على کل حال لا ادکر ان هدالت من کار پيوف. و دو الصحب از معرف لار المعشرات متر و حرجو من هذا عود متر ما لم يطلق حو مردة او يطاق، الإسطال، على تعوفه ليدًا لكر (مدرد):

كرستاني الأكبس متحصر كالمستاميس يذكا يعنو كالبنط على أن المتسطية على الدين على أن المسابق على أن المتعادية المتعادي

حم الوافقات لكن لكم مؤودي العربيات عن هذا السناق لقام ولكم من معان بيعيلها وهو قاحل الصروق وحارجها الله يوامو للصياة والمسحة ما دمان لا براه الإذا رئيمة قمص محد الموادق والخبرام والمستشفية والانتراك البيور دوالجنيه و الو

طلب من (شعبان) ن يعتقف المصحد لاته على الأرجع سيهد مهمه من القطراب فيه. ثم عنت اراضل علي

هي النالث عصر اسناد الصوء اللكاني القدو هن من رسل واسكن غرهنه من سكن الفائرة الهادمة فقي المدم فيها بالسالام مامير الدهار الكانات (Check ()) و ال

مفسر حر الكلمة الفقاطعة في الجربية افتا مق جرس الهائظ

كانت هدد هي الغرفة ٧ ٪ العربستن الآيلا الظل

جاء مصوت الرجل بسالتي مي دون مجيات ولا بستنتص

وعل بيرجد فلج عمالاء

سوال عربيا ما يم يكون وعيي في شرب الشميابيا على طريقه اسلام يوسف بك رهيي. الظارُ الأبيشي رائطاح. كلندله

معناك ثائجة لي الغرقة ،، ألا تعني؟،

تال في معبق

منصل. الكتاب علية إلى كانية أكبر - الطلس عار العلام

عسيدي أمتاذ جوار تكيف في المجرة الم تسمح آمل عن فريل بطاب تلما من نجل

الطحي لي عدا

بالنوال بجري مخي تحقيقاً ﴿ فَلَ هَنَاكُ مِنْ بَجِلُهِ لِمَا النَّجَاءُ ﴿ السَّمَرَةِ مَنَ الْإِنْ مُكَانَ واضب السيالي الفاتورة

تست معرف الماليسيم المنظل في عبي . وون ليست بي الأرب التأسيس وحست الاستعمام سأب ايتي بقرو النسط يبيد الإسلاميل لكاريكية هذا مكاف بالرعوب الدلاء عند ماديث الفكل (سعبال) وفك له بنيك رستعيا مسويات إنبي واعبالني إن يبدوع بعمر التالج ويحمله إلى المنجرة ٧٠٠ ميث يبتلاره عبريسال جنيبان في لهفة

والكنفة فيم وسيمنع كنداعي

للسمع كالرهيد الحجج عرفها وللمعلها ولااردام عليها اللفطل ماقياته والنامد بعشيت لا ناس يه . لا مستقرم لابه من النوع فاقد النسكم عنيه في اعتماليه

غرا السادي ميم الساح وعابر القندق

يعد عشر دقائق غاد و هو يعمل صبب فسحما سينلأ على كلفه فله مي حيش رقماش علليد استه عيده الرابستحدم للسنم الخلعي لأان اسطر عريد ايما يكفي

فكتا مسعد وغانا بمنم نفائم الم غاد اسجيس جواري في الاستقبال السائمة عسا

عام الدخرة فظا ظهر الرجل وحد سي ما معده ويس عصر العمالات في يدي. کال پيدر مليز له فلقا ۾

لام مثل يستأني في سبك والدودة على وجهه مخاص الأوعاد

عقرائي السارجل معروج اللقايمتاج عريسان جبيبان إلى تلجاء

بعيرت به في غياء الطيمة لاحمرهم الانقدار السوا ماراطري ولا الكثرهة بمواها أرامجها سنبر بكنه كال مصبر على أن الملاقة قويه وفي كان لا يعرمها وراسي لا أمقه شيناهي ويد الأمور برشير راجي

التعسير الجسني للناريج خلتا في طريلة نقكهم الناس جميمه الكس فعريس الجديد لا محمد عالشهاب هي فلورمج ويعماج إلى كمادات او يشمري سمك ناديان بحسي أر يعمد وينمه للثلاجة لا تتسع له اي شيء

في الحامسة عصرا انصل بي مريل الغرقة رقم ٧٠٠٠ سائلة س بي رائمة الطابق كريهة البها لا موال كان وبناك ويقه الايدي فعال قطة مبدوم مكان ما ه

لو - الله من أو مجال في يعشود بنورت فو على التاكر المخود لا بأس من الن يوشي بعض عواثلثا مريائنات

ولائك هذه أمامي اهياء

يعد ربح ساعه اتسل بي مرزز ظارفة وقم ٢٠٠١ ليثون بي مداك رانحه تضايق المعاله . فرعدته بالتاسيس الشكلة حالا

بعد نديل عاد وسحيان ۽ منهكًا فار على على مقعد جو اري، والم يتكلم تغيره - سناتكه عمه

لاسيء كستاهناك رائعه كربهه مدلأ لكبي بم بمرها مصدرها وقد منكت فجأة بلدرة ثابر الا ترجد قطط مينة الشكلة لنتهت على كل حال ء

ت فد جراس فيه السكلة س عبل و كان سببها حيرانًا سينا استفر في إحدى سحات السهوية الاندالك أن تكون بالحيال واستع في هذه اللهنة الكن على عدر عكمي لا تزون فقط الروائح سرنكناه نقسها اسوط البلغ عس التكييف للدا

مكنا التهى مناصرتف

وسناقد وسارة) عن رأيها فايضبحت في هيث - قالت كلامة كليو النيما عن الناموسية الكحلية وما إلى ملك منالي عريسان لد لا يتوقعي بمد ن يعادر العرف بلايد

تكتى لم استرح ليد التنسير

همت بارستال مني الانكييف مرة والكهومائي مردواني للعومة الكل مصنير مما كان الخرد في كل مرة الا تُحديقتر على سنول ثك الفرقة

جريدان القصص عليهما سالشرهم عشمركه للتي معماج إلى الوثب فوق تلك الحاجر الكرياب شرفتهم كان مفتقا

وقفة وي الرفاو الكل رود يمكر اللحد الإسلاما الحديد) وألود كالد كم مستعمد بن المكر كاف مثلها بالله على وكل سيدي و عبد كرد مك يلم وبدا مستميكي الهدين ويكافعها على الكورتيكي ستأكدكي بالمستعانة

كانت معاري المعن ادبر الإحمام الاب في راسي العدم الرابث على الارضابية ذلك المقع السوداء البحم فسنودا ظني كامت همراه مدينام الااحديسي يغسل اليسدط في الربغة ومديمس أي ثلك البقم كالد هنا منديرج مجيء فدين

مر الرامسج تعاما إن هذه البقع التأرات الدم الحرجت من المسعد للعشي في الردهة بلعثة لأخلاصطها (لا هين تبسك عنها الثميي في الفرقة ٧٠٠٧

والأما القومة ٧٠٧

الشنفس الدي كان يبزف دمة كان ودهدا مي هدين

عربيتار متمونال الطوات دونارقة اياب لايفيه ايف الكثير من للكاح الفرقة ٢٠٠٧ ورائمه عمة

جالت إلى الكاونير عارعه في الاعتمار السولا - عند الثال بيامات غذير العوسيم

إسها المديورين من دمتهور الناس دمتهور الاسترمتير في مالوه يشكل عربب الكن متى واس ا

في مستور من معهور بدعى عبد فسيلا والقندوري. المداسم غير ديائم فهياك معمال لا ياس به أن تكون القناة فريبية . فصرج، المكربي المسقيرة فيحث عن وفيته الم طلبته جادسونه اسرعج يسال عن التكم

عانًا (جمال). ﴿جمال السيراف). الأفقل إنك نسيتني عا

دري صرته يسالني من حالي ركيف اطتدني الله الطاطعة في تغليا منبو

عفتاك مربقة تدعي أمها القمدوري الصبية في القمدق منذ ثلاثة أو مربعة أيام أأهل هي فريبك ا

/ فكر الهاؤهم فاي

رحل المهالات على المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المستخدم المعلم المراجع المستخدم المست .(به منح عملًا در جي آر مربي در ضوح عميتك د سند كي على (مرود) و (هاسي)،

فانها فقط لانظاهر بانس ودود طريف علال يمهجة عتاب

وإنهم ليسا (مروة) وإهاني). إنهما (عفاف) وإنسعي)..ه

و عا القارق - يريدان النكر صم كل طلل لدى كل مستين في - عهم أنه عقبه شاهما ما ومقاطبية مرزكة اسم

«ليكن اليكن مذكر با (عبد السلام) احسمها (مها القندوراي) "مها] اهماد

شبته أتكلم وأنا بمعن علي الكاوسان العدسا ويفسجد السساعية ورعمت ريسي وجادت أسي حدق في العيدي الحادثين مصعور عن دومجدد المستحي)" - المريس العامض

عن سمع للكائلة؟ هل عرب إنتي أسأل عن زوجته "

لا أريد أن أكون مرجودا أو انتضح في الإجابة نعم

الكنه لم بيدا بضربي الفقط فثل وتقاسة أمم تتراثب في عنك

سمسيدتيه اعل عساك والمتحاقر بياداه

بالهيناك فالكنير الكان على هناك مشكلة ماك

نكر للبلائم الل

عفررمالدمايد غورمالين هل أجده فئاكات

لمبتكنك أرانستال بكن الا أعظم بهاج في الصيبقيم . الربكي واتام

فال في عدة وهر يكور فيضته

عجزة تيس من شائك من فضلك

وسير على ما عادر العندق الا (عرف مشكلت لكنه مي ورية كما هو وأهمج من تودره

هنا دق جرب الهاتف عريل العرفة رهم ٢٠٠٤ من جديد يطلق الكثير من السعاب هي البولية فهمي كالثثارة

علو لم مبدوا مثلًا يتكوال الكور الحرِّد على المعوسلاء مو المتألفي، الندي الكوراكية بشرطه السيامه أولاع

الأسوو موداد سوه فأدبت عاملي مظاف (المعبان) لم يكي موجوداً وكالت ملهما الر ومبعه للطابق التاني والا يتركا عجرا خوق حجرا فبال معرفه مصندر الراضعة

هك صبعت الرجلان عابا يصع دقائق بم دوى جوس الهائد اس جفيد اكتان فكا مبره المتعماوتول

> ممتقدان الراشعة غاني من الغرفة رقم ٢٠١٧ كان المويلة معين ال تلمح المسآئي بدالأدر

كنت لمنظم مب على كل حال الثان تعرف التي كلت المنظم هذا اليس لاسي عبقري ولكن لأن ي شيء مريب ينملت في هذا القبدق بينا من الفرقة ١٠٣٠ ال ينتهي فيها

فستقلف المسعد البر الطامق الثاني ومشيد أمي الردانة بمني بنفت تلك الغرعة أجاللمان كاسا عماق راشمه عساوية مويه جدة مدادعم بظريه الدخا لبيت في دهني الدققك الياب هدة مرك مي المهاب سمعت صوبه واهذا السارنا عربنا مناكات مراوا بالباب يلون

عالا مجاول فلن اللبنع إلى أن يعود روجي "

اللث لي تليسية

مسيدين عبر عريد الاطمينان على جهار التكبيف في يستغرق الأمر أكثر من يقبقه

فالت ني عوم ولكن بذات للمسوت الواني

على أقتح فو حارفتم الدعول لأبلغت الشرطة ع

م المعرضة في سحال طويق همي او سكت ان علي الاحمدان

ولا ماعي لهذه للتعقيدات، سوف تنتظره

نارائي التدالمانين مستقالا منا سائدت فهررت رفسي اليس موسيمنا بعل شيء لان ررد الثرية المعن اقضن بكتير من القضيانية المي سنسببها فنافو القيمينا فلصهراء طلبت

سهما رمي يعطى البيهات والقبدول إلى أن نتبي الأمر

إلى الاستقبال وأنا اثمير أن يسهي فنا اليوم أسوف اتصل بالحرجة ومايكل) الماليان ، تعظم الطروسول وروسيطاب النبي للحراسين

a sit of for you has finely extended from it for

«اعبَلَد إلك معطي» . لا توجِد مي أسر لثا من ثدعي بـ (مهدالقدر ري).

إذرائنا لدجت لتقطة السقراء منا ربسل للكلام

بديميكرة ألبق لم تعير هنتك مي تبيعي كتلكم

وكافت فملك والمدم وقد مانت الهيمي وبيطه هذا كالإم لايقاق الكانها مطساة حقيقيه مناة مدللة في للرابعة والمشوير الداول أهلها ان يرعموها على الرواج من عريس **لقتلة من** الداهر « يهيم يها هيا المدير شركة دعابه المصد موعد الرفاف البن إلى المريس هجن فطاق سهر المسني اهتأ قطعك الفتاة شرائيسها وجانت السحرت اهن توايد محلوسات بصريء

كالن وأمني يدوو عطي شجرت بالنبي ساكظه وعيي

فلتاله والالتمسيد

٧٠ ڪره سلم علي عمرو) و(شريق

فال بنهجه عثاب

إلهما (عفال) و(منعى اس الواصح إلك بر نكل وأنهما بيسه والمراس ورشريف عن عادة فضاء

ناديت العاميح كي يتعما بي و فرعث إلى الطابق الناس الفرقة ٢ ٢ اللعيث بمند عن (للاسمار كي معدت يدي للباب، وهمعت: (1) للسنون الوحيد عن عدًا العمل - أنتما عير مستوالي

مساح لمدالعاميين

والكن هواسيجاب فكثير س نكشاكل عتماسه

تكني لمايال المالجنا الفقل والمصمت الضجرة الأشعل بم فسمع هموت همراخ او الجميداج المدرايناد سيظل في كرابيسي ما سييت المقط أذكر ال الحد العمال كال يفرع معدية أواز المدهمة منفط على الأرهن واعطى واجهم أوان الراسمة كااستا كريهه إلى أيراسه

لتنها استفاحة فلاج طبي وصيعها الانتاء الدوج عالم وسألو اللو الكو اللو أو الارم أو سعاعت أو الله م أو الدورة أو سعاعت أو الله منظم

توقلت إنتي مهمد كل شيء بكث كانيا المدرال فمرا فيد القصباء يحيرني الكثي السمجمعات اطراف غديده الطراف عن العريس الذي استعرات عروضه كي لأ تكون أله الكنة بمستمع على برانكورا به برضع كل شيء وعلي أن يمم فسنهم العسمر في الكائل والرمسار المجمارين المجوبها الشنيد الفخران طويلان في عز الصيقاء فطرات دم عبر الشخر والصيدوسين العرف اللعينة اسعارته إنعاد الأنسجة بالثلج التربحة الكريهة البحث فلمموم عن القور مللي. لا أحد يمامو المرفع حيث يقام الرفاف الشديع الذي تم يعطر بياً

هناك الحراف جلسي شهير السمة (البيكروفيتيا) هيد ايسري الريض جثت الرس بيماشيرها وعالمات بكور هارس مقبرداه عاملا في مشرحة أو ربعا يقتل فسماياه يخسبه بيرفير عادة النعام الكل طباء التفسل بعرفون (الديكر وفيليا) الكنهم بم يعسطكن المد سما فهده المجرية المي ضهدمها والمي منتقعم كرابيسني بالهوال عمي الماث

فدية لمرس رغبية تشمها لي الفرقة ٧٠

تتفزيون الواقع

، التلمريون نائل في الفرارة V الاس

بيبر ع الكهرياني (سفيمس) إلي الاستطبال. وياقعه جوالري على الكاوسي - يدون نعص السامان في دفير منعيز وعمله الهايجرج لقامه بيم ويفتج بي واعدد أخرى البحكي بي دعانة بديئة سمعهاء لافاكر ماهي لكتني أنسمك كالير

الون له س يعتبي بسرعه لأن بريل عرفه ٧٠ لا يم يكف عي المسكوي

سخر فساعته ويطلق سبم أصاعنا المحسن الذي يريد مشاهده التلعريون في الناصه مستحا كل ملق الله ينتاونون الإفطار ويعلبرون الممدر مي هذا الرمت

أأو بيمان شاب مغبر منخبذي له تهجه سيسه للإقسى و في تعرف أنها سر جامبيكه لبا بالكل البيدعان المساقل بالمرسعام والمراويكية الكرينون مستهنيا بدا عنا علم الناليم له على الإندوا خلالي وكاو بسنتند على التحارين

عَلَقُرِينِ النَّرِقَةُ ٧ ٪؟. هَلَ نَصِي مَا تُقْرِي عَلَّنَاهِ، ومالمتاكيين

وعلى لمستم بوطسع فلقوسون فيهادا

مستقرت له في بغشه المداحق المدائمة الأحير الذي سميا مساكهريية في المراية متداسب وغاي مرمضح فيها جهار المرمون أولم يقم احد لمبها علي كل حال سنبدس وفريكن موجوب وقبيه لأنه كال عبداللله في فئة الكنه عرف أن علقا كهربيا مربعة وقع قبيها المراحك لك هدد القيمية بكن رجد الحكيها بوجا منا الواكان علي أن بمكي كل ماد. غريب وقع في الفرقة V الأهشوت إلى همة سجليات

مشكلة فيما ينطق بهده للعرف فرالنص مسنى والله لاحمديبكي هنة طريلأ المواج الفاو ومهمة البراج ومجيء الهدالا بوجد براكم حبرات الوحيد قدي بلعب برر الذاكرة ومتراكم عنده الجبران هو العيدللة وخيفاعم إمينا) التدسب وإجسطتي عادن للميمد واختصار الشووح القبى لأيصطفهم لمد

ظد به أن يصدد فيرى التقديري ويكف عن المربوء وعكما سنطل عصده بالطبع ٣ يدمل حديثه على سبيل عصده بالطبع ٣ يدمل حديثه على سبيل السرينة إلى منظ عي جبيه بكره شريط لاصح وهماك معلد الحجير في جبيد فميسمه الكهريشي للدي يوهال حقيبة أدوات يبدر مانسمه له رفياها قابل الحجرة الابد من أن يسمد ويكتشد أن اعتمالاً محال في قرار من بحربر، يحتصر ادوائه وجود الابد من صرضاه والكدر، ودهاد وسجيء عند على طرقته في الإحساس بالدات

عليابشج بقائل الوجاد بيجاس جيادي

السائنية عبيه فناقك فقال

الاشيء التقديون بمس جيد إنه جبيد عقد هما عبيان لا بعراس كيف يرقدن

دم تنادب ووضام ملائل مساشدی بعضراناد لاید علم افراد کار دیگر در از ایسینا سم ماللاست ۲ موظف است تسال العندو این یعف علی انتخار سد یاکل العول و (آیدش بعشاء العنی افزال الدر بعد عائد دخارد الملاق،

> . ولم لا؟.. من هؤلاء قلوم لا يقطرين !› و غاير اللوبي خبرجه بييما واصحت أناعملي

يند لليل على جرس الهلافية، سمعت عبريًّا ميمورها يسالني

عمل يمكن نل مفيرو التقطريون مي غرفه ٧ ° او تأخدوه علايا * ابه تالف .

عمل يمثر ان مغيرو المعطريون في عرف به به او المعدود يمثيه بدا الله المعادد الله المعادد المعادد المعادد المعاد ما تكن الكهربالي قال إليه الميكن السواف الراحل التي يبدعه حالا

ووصيمت للمساغه وبغث الانصبال بخدم الفرطب سيبما عاد البائف يدق ص جديد

عاقد غيوت رابي ارجو لرتتركه ...

هند إلى ليضا غيين كما قال رضيطي) . هما سعبر لان عاما

هنگ و مسعن السماعة ونقابيد - نقد استيان و ريبني و اناماستقار دنك الشناء (والل) واقعالة النبورجة (عوة) كي يقفا مكاني

مناويت مرين الغرفة ٧٠ كتادت

حيادا أمس إنهما روجان من القلفرة في الأربقي عما ومن الوامسيع أنهما مع يعجب . هذا لم يتجب هذا ألووج مهديس ختى (محسس) وهو كتابوخي سبه الظاردي هملاً إنه من الطرائر الدي يتنجونه بالجمالة بساريه الكثر رمقار به وبتنزية المسمر وهي على طرد ما الجمال ون كانت عبر سميدة على الإطلاق حسالهم كبت عرف عنا المدكن هيد السميدة على الإطلاق حسالهم كبت عرف عنا المدكن هيد السبع نعيد عدم الأمور بدويوة بالتسرة عرفك الاستقبال

هدان من القوم الدين يستجلقون ليس لا يهم يزيدون ذلك. بن المقاط على هادم. على سلم اجتماعي: الكهم إنهم إنهم يُعطال ذلك بينسالا جز هيه لأهيهما

ساه درين الغرفة ٧ ° إلى مكامي فهر رفسه مجيها واستند على الكاودير ومتاحب وقال حجرانه النياب

أوه الما تو دم هدا إنه يعبر ب كثيرة عنا من صطفة المعنو الدسالة سالها
مناك حلل ديها الخدا نتصح تلفائيا كلما أو وسبت لليب بإحكام ؟

قلت في براية

منده مشاكل مجارم . لا باس. معرسي قسمار لقرابتك .ه

الكاني كنت أعرف يقيفًا في هذا بيس جال جهاريّ . هزائلة الميس بالقائد أنها عالاقة الربّة بها هذا دغة اسير هن . و هني البر علمي مي بدينقات كالنبي

بمريته أأرجى مهيمة بهده النفطة بالدات عل كأر ابريم الابتقال إلي الأهم

والتلفريون النامناك مناهه يسقط موجات الريموت القادمه مواعرفه سجاوره انقد فتفتح ذلاث مرات تللقب حلال فلبيريه

وكيف برغارف إبه على الارجح الايوجد للغربون في عرفت تمثلاً الكني فضعت الصمت الوطفور الدين لايحوصون ويحبون البطاهر بالإمدم بيرابان الأمور يفعدون وخلافهم لكاراس ساونهم

«پدکتنی الراغیر الجهار الله به سیدی»،

فالهاض عميية الماردف

وبرعية البرامج ناتها عربية، من أبن باتي هذا الإرسال؛

كانت مناك مشاكل مرمته لار الكابل المناصر بالقندق فدينتكم برسنالا لا بريده ياعيم العمواد اليومانية الإنجالية قد نتج ... و ما يسترب يكور فإشا عاريدات عام ال روجان استعوماتی کما ایکی، اکان علی مناهر بنامیسه که معیر اللهیم: ۱۰ بایو سیجی عکم منافر هشتاوی بخانشاکو مناورت و باسکو کائیستایش برد مسیع مداوسیطهٔ شیکی ک معم معم التمعود العاب البعد مع موجات الإرسال التكويوني هذه الأنوات

- ٢ الكلم عن فنرات عارية ، ،

مع اينكع ريقه والثال

«الإرسال الذي براه عني التكفريون هو القطات طويلة من هيائك عنياس الثا وبروجس الـ

ائت مستقرظ ياسيني

القد المبرات الشاماس للواحيد المستعد لان يجندن ما تقور السلمس للدي يمسفي لك فلا يطالبت بالدهاد فطييم الفسي الزار ضبع كسرونه عنى راسك وبالماكيدان ينادي سرطاني الفندق ليتضجروا في فلمسمك عليات

أنا عرف الان منادي التندي في امتارات لهذا السوط الدفير معلوقي للمرغة لألظي بظوه النبي فعلا مترفش أبر هذه الجرفة البرالا بتنهر البكاراتها عمرمم

قملا فتح المهندس ومحسس إظبلب وهماح يعموك عال

ورمايت - جنب بتقييس التلفريون اد

فجاه يسرتها مرالحمام تقول إمها كادمة

رجله العرف فيرجزد وكما تجرعه الدعسوث مقالأ جنافي فحونها معدومو الكني القراش عبير مرتب وعليه رؤب ومنشقه ومناسه العماك جريبه بنشاة على الأرنش ارضعه الدند نفلا مكاز أأجو عام برخي بالاستيقائظ والشرفه المكه على البحر مغدوحه ياني هدي كواه ميتين

النجهد الن الثلمزيزر فقيحت النطات دركيرات كي الشبئية مات (فالانة) لرامامة ملاحه يقظ محولها عدد مر الأطفال فأعري الأمواه ظافري البلاعة .. وهي محكي بهم عن للمنت الدي للنهم البيطة أأربت لتم يكونوا بنهاء قبل والمينا غني اظس البراميج المعناده المسلة مأولدين فتكلم عنه بالسودي و

و خالود ده وقال کي حارس عو دالو

أل كتاب الإدعادين متواس كالنوريين بياكاهي بالديون فسود مشاهدين نه کابي مهورونجني آه

 المارحة برابي في از الهممبرية تصيب الرجال أحياته بكي اللهد السائي وقلت بطرامه القندقة متهدية التجارمة (والسيب ما توجي عدة الطريقة عي ليدييها بالجداء) بالتكويون معتاريا سيدي ألو اردت معييره شنعر بعد امرك

هما شاعود المحمركة الرابات التووجة حارجة من المحمام تلبس رويه وقد ففت سعرها في مشعه الظرات لي نظرة طريلة لم فكهم مصافعاً. الم فالات

جسمع المصر مشك في في هماك من يرافيت بدائرة تألفر يزيبه مطلقة أو يدبع هذا للاي يصوره على الشاشة ريما عبدا أو عن طريق المطاء،

اسب ما عمد الده السيدة ال حياتها مثيرة لدرجة إلى حولها إلى برمامج مسيية المراء المراكز معرد (المفريون الواقع والاإلام الأكبرياني فنه الرمن الديدت بي الفكرة مسحة مبحيلة. عدهو الحد الذي يفسل هذه الأفكار عن اثبار اثريا؟

هسمت في جماني

افراءا ي في بال الشافد بالسبري

٣٠ - عنيمنا ثقف املام جيهار التلقويون ينقطه هية البت انكي عندمنا اينهد اثا مرى هي يدوره مشاهدس جيائي عثاما تلوله 🛪

كان فينك فلسير وافعد هو أنهما محبولان الكي هده ليست من التفسيرات التي عونها القاملون هي للعمادق للمولاء الفكلة ابتلعت لمسامي وعمت لكور عي عناد

بالو أرفت أن ضير الجهار فيجن بحد البرادة

نظر لي والعرق يعتشد على جبينه وقال عفنة ليس ملأ عائر يجدهو الثقبين ...

مع ابتعد بعيدين التعبي وهدمج اكثر ريعاقو امكى في تغيل بعبير كهد

أم حميها إلى حجرتي عنده وحدث السيدة تنامي ... أن أهمت لأمسونج هي هذا اليوم مرك المعتقد م السرائلسم عدق عبور سهم والله الله الله المعيدة عبدت كلسني مو عج هي الله المعتددة المستغيرة الأداف مي were in the state of

دائد دي وغيناها واستعبار بقطئاي

عالأن نطلب الكلسين الاخلال بي إنكا بخرفء

مان آلوی این شیء یا سیدس و لا آبلک تفسیر) - ه

فالترغي خسر وجي معاصرتي بالقدى الجرمي الجيران تقهري صبار ملامناه للجبار

السمخ جساهنا لمجدعته الطفارة الفريمة عدما أجدتنسي وحدي في الصجرة فجع التلفريزان يتفتح تكلينية القي سائنسه مينيات عددمن هياذروجي ابعض مده لكناهه فتتنها معا وبغضيه بداوه على الإطلاق أميلا موصوع شقه العادي أروجي ليبه سعاعي بعادي — منام وكامينيا إ الارعاق الثعوب التي بعواج معها دول علمي وموضوع البوكيو الدي يسترف من خرانة بيادي ليستحوريه مالي من المسرقة . عل تعرف ما يقطه يمثلي " مقله على اقتام وكاستنا) طبقا - هناك من يراقب روجي ربيب في عرف هد كله

> إن الأمور مرياد شقيدا اللشابها ولا الفراف شيئًا عن هذه الأمران والم فسمم عن مقام (بالبا) عدم

 المناف المعلوم المعلى ما مراه هو مرامج المنباح السعيف عائلات. مريدانتهر ليذالحناء

للسيندي المان للكلم على توسه الكمليس على برالاء اعد كالأم عطير اعتبا الأجداس ال تثيبي ما تقوين وال كغيريس أبي تلك الكاميراء،

بالإجعراف، كالميم الطمسس ينهيدال تكون غير مركبة ،ه

عدي الكرو وأده لشعر يدعر سعروج بالغضب بتيبيه للهجة الحصار هده عملة آخر ما عليي المكن أو اعير لكنا منا الجهار البنكي ان خير اكفرانه

غال الزرج وهو يعبث في جهار الريموث

خوالمكس خوجوال يبقي فنا إلى ان مفهم مديعون مد

المفر إصيفه إحداد قر جهي عاد للقسع ل علي متايد عليه التكوية فكالسكو سنعا عبلا مبرعكم واليصوركم علوالتبسيج فلط الأسمار الأسمار الأسمار الأسار الأسار الأسار الكر

الدي بن ما يقوله شديد الغرابة علوسة الكي هن منك من عدّ سألتيه " من الراف أن الروحة ولات مدولة

عكا وقد بكدر مر ليهم لا يوبدر تغيير شي. عادرت العرفة وقد مسرد على أت فستحيض لتسميق سيفارين الجائرين

عدث إلى الاستنقبال بديث كنان (محسطتي عنامل المسحد يجلس مكاني إلى س لتبوء وكال التساب زوائلي والقتاة لمهوجة وعراء إقداجاه علي كالاحلل نهنا استعددت الإسهاء الد

عند فوجئت بدريل الخرجه ٧٪ ٣ يظهر من جديد ﴿ من دون كلمه جرمي من براهي بحيد عن الكارنڌر ،فينكلم على رحمته و الثل

المناك مي كان يظمناهي عليا والسمح اليس الأمار متخلقا بالكامسون عديه فما والأ وجس اراعاتيام المطابة مند من في القافرة - السافد التي اراها على البترة المصمر الراهافي عطها اراهامع أسرتها عل عتدك تلسيراه

ــ(كامينيا) السمها (كاميقيا) الإدائلعية معصود يها الايمران العسواء الباس دور علمهم جريمة لا يمكن أن يكرين هددها الا الابعزاز له

للم بللت شغبه السعني بلسانها كانها مي بريه ارتقاع سكر وقالت

بالتقدم يعمل المنجري مبالاشي عدم التساهد الاجمري مباقرات فكنه يعول إنه يري مشاعد محمله بيرغب القيام والشاعد لا أراما الإنهالان في المجيرة يشاعد التُلفريون ويعرق المجائر وغيناه مزدادان المعوارات

لمسيدين الانجمي للمريد السوف جبل الكفريون لكسافي ظامية الرافقوعة ١٠٠٠ سوف تغير بعد ساعة، ويمكنك ال

جلات مي بوعش وهي مضخط علي السمامها

ومن ومنفرض التحيير عن ميه بالقرمية سيجل مقاء المسيحير ال مواحا الواقع يمور الأب منابع لم "ر ال ردور كلمه دديم اللع اكود أكبر والاسترجرية ال سرف ليبث مصبيه هند الدحرف ذلك الدعلي بأثيره

عرفت ليد بعد أنهما طلا في الغرفة على السايعة مساء فم يبسركا عطوة وقم يخرجا وقم يطلبا عدم الفرف

عقط عمد سنند. ورديس مال لي الساب (واثل) والمناة البيرجة (عرة) إز. هناقة مريعة مشبيديج الروجي منيي إن للبرلاء أتصار جهف خالو بي بريش العرضة الا الإنسار شار كاعجانج أأصبعد رجوا الامر إلى الطائق البنائي بيجدار مجانبا ميول العرفية عقدوسة أوكان اللهمدس ومنصدري بصبيخ مألطى هدونه ان روجيته فيابيه وأديا مطفو عفى روجته كالكابوس يستاهن بريدعته فريعل عنها يمصر اللزقد كي مساهد الكافرين الطيان حديثا

عالت اللخاء مبهرجة (عراذ)

٣٠ أمهم كل هذا المسامل مشاهده التلفزيزي والغربية ال كل رابعد بريد الأمغرادية ٢ الري في اليرامج ما يستحق كل هذه الغير شياء...ه

فنر فياض مير

وإرا الدراما برعاد والدينة والدفشت الناس اليسعو والممتهم يرون هياتهم على الشائسة

ه الله ممكلم عن الدرام؛ القرمسية أو الأسريكية ... أو يفعلو عني مالا تارى هذه المحلف المثلي برقضت

الهم أن الدرلاء مجتمرة في إقداع الرازجين بالمقدرة أو للد تكوع احدد الأستساسي الدين بخرفون مدينيعي عمله بأن وصنعب الرواج منه بمش الوقت حارج المشنى المستطر الروجه مرمشكر بجده أوامعندر الأعداء في نانيه والمدمكانات قد فمهما جهار الثلفاريون روتبت متبيس على القرمتي مع محكرد أن الباب مقتوح غيهضت بتعلمه في وجوء القعسوليين

طبعة كان التفسير المسمة بي وإن بم فينظمه أأما دام أو اجتهما معا يفسد كان شيء، المن الأقصار لكل منهمة أن يعقود بالتبات - كل والحد يربد معرهة بسوار أ⁴ هي بينما رجود

/ بعد مستوار على على ويكور ويكور منظر الله يعلى خاري والتبعد إلى عد عد الله بالحلك المواعلة على الموسطة على ويرانيك والموام الثالث المعسود عالما الماس العرانيكي والمايقة في الموسطة المساولات

لكن تكيف أستطيع فتفكير وطريقة فقري

المحلت بقامه ميغ ورحد أتأمل المحلر فلتصناعد المعادي جرس الهاتف الريل القومة التقليلة للغرفة ٧ ٢ ميشكو التربيكان في ٧ الالإكتان عن المتبين

طلبت من رجل الاس في يعسف ويطلب سيمه في الهديب سنعصنا العسوب لليالا

هاد بي بعد قليل و ند بب عليه الاستختاج يهدا كله - قال بي ر هو يجمس على مقعد وحير

والهما عصيبان جدأ ايتهمها بأنها مطونه وهي تمهمه يأنه يريد فكلها السعماكل اسرارهما وأما الرع البائب عي المهامه عمم بي الباد وكان وجهه معمر كالطماطم فلت ه أن يتعدمن المسون طيلا افغال في في عنظة إذا هذا ليس من شبائي الراغلي الباب في وجهي يعط المرعاد بمهمها بكل شيء ابالفاظ لاأعراف كابف لكرز فاعج إنبي دو السان بديء أمسالا

كد انا اسر

القصمة الصحة المرغة ٧- ٢ تلعب تعمة مستجة مع فدين الرواحة اللطيقين اكل وججاهي الخالم يتدريس سنزار عوا يعضنهما انوامعر تكل سهساس يعترها سنراق الآخر الثانه سهاو نهم. عندها بفقد التحكم في شعورها

ه عند من المسافعة المصليني الشميد المسائل في راعمية كل ميهميا بن يستنص من الأنصر فيشافد الثلفريون طي راسته أأهنأ على أغر

أعتقدان جريمة فتل سمجدث هده الليلة القصة وانفسه تماما

هده هي الساء المرقة ٧ ٢ اللياركة

فكلا طليت استيمان الكهريائي المسميدي المناب الجامني وموايرده موالا مسميديا لم ألهم حرقة ودهنا من كلمائه خللت له

مسليمان الأسياب لا استطيع بكرها ترعب في ال تقطع الكهرباء عن المرقة ١١٠٠٠

لحفز لجستاب رادعني

عليكن ويعاجلوا عرساكه جلوات كي علمي الكيدماء عراقيتها بدي والمتراكي معل عدد الليفة الألم : (ع علم ريسال له الله المعدد الله على الكسيلكم الريدان على الكسيلكم الريسالكم الكسيلكم ا

الكر قليلا زواج يجزي بعمر المسامات بي دعيه المرغز واسه

لمحكر المرضا مرابي تأثي كنهر بادالمرفة المكن اراقطع السلك المارج من فولها القوريج. سيكون عذا مؤقفًا طبعًا على أن أعبد للمامه في السياح. •

عاقبال فتدالأن الرجوك

مكنة مرارضته ومواعج ماهم وانجه الي السفم ماصد الطابق الماسي كالماده لا يحمل إلا اللك والشريط اللاحس وطثا من الثقه بالنعس

جست فنامل حيجار بي المي أر شك على القلعم من دون ان اظامر منها الا بنفسم

ومحاة بصليب الفلا فوقف يندو مالوقة القس ما هدت سترضير عج ميالافية عديده حي بلك الردكاك فماك شكري من ضبوه الإينجورة لدي يسرهج طيله الرقب كايف سيوك

هرعتيالي المصعد استقله الو الطابق الظيي

ر جو جداحد کی عرفیله

ايرر بوجه التوريع للقرف أبي دهب بلك النصيء

الطاك عندمهامه أغمن قبرب سيفيا قطواري وجدمه وامضأ أصاد الوجنة موزيح الكهوباه لعمرج وشوء الردعة ينيش كالكبار صيغ اليمنا فوالعناسى البغيا في لمنان عريب اب عيسية الجاحظتين رواوية بده السي برمجت عاد الدوا؟

وجهت مكسة ماقاة كي الإرص فحطتها وسييد به ضوبة مويه الفيامه ارسم عظ السمامي المينيين وطني وجيه الأحض شبح ابتساب كالمدانيسي من العماق

لا يقتفس الرقبية. على صدرة ورحد أقسرت اللبه بكلوه ودي. مرتبط الشمني على شمته وتقمت اليجد أن حافظ على الإيقاع الاواقب بطلب مهدة

القطار فلمت عيني لأمطر إلى التوجية المفسوحة - لا أقيم من للكهرباء بكن شباك موجس عاركه التشيوني الاوسلافي عالي في شاي بيت وال عجم المنا العسدول من دون ال أَوْ وَتُحَدِّ الْمَدِيْوَ أَلُو بِيقِ الْكِيدِوَالُمْ الْمَيْدِ وَيَوْا عَلَى سِيْقِنَا وَكَالَ عِمَاكَ وَوَلَهُ صَاءَ مِنْتُ } الكُورَ الكُورَ عَلَى يَظْهِدِ وَيَقِيْتِهِ وَيِهِالَ الْمَالِينِ وَيَوْا عَلَى سِيرًا مِنْ الْمَنْفِرِ وَيَعْ

إنه يسمن حساره يعثو ويهبط علم نيها المسعيدي حفيد المم اسوعا نفعلها

معلم به وسليمان الصحبيد جدعه والذالم أر مثابة أبه جدعته حتى اللمثلة ا هلم المعلىء المحقء تتكسرك

كانت اقرابها نه وانتأ أوجه له للريد من النسوبات على عندوه

إمه يغود ميجيش

غي فدد اللحظة شاعراء بماريقات بجواري والتعمد اعطرا مسكن أرامعت والسن لاجد الروجين في كامر الخاقفهما وقد مغرطت الروجه براع ووجها كف يصحكان بصوب عال

قال الروج

-بعله بعير

وقالت قروجية

محرار خلارا عدا الرجو أن تعديد الحساب

حد درشتم هي الردهة كالجمول السرائن حالية والعرف حالمة المي قدة الساعة يطر

PATE NAME OF THE PARTY.

أغدها لي

ية فناح بأعليم بالرزاق كريم

مكانة على المسبح من النعر جة الطنياس ومايكل ومدير العبدق المعسية أأمضي هذا أنه يريدانا ايضهم فحدت على الإقطار ا عبرقا اهده الكادبات الصب دهينه ومقرف اذي مضهي بالمصبوق الطرد أو ماهو اسوة

يريدي. ليس ليقدم لي علارة أر بروجمي ابنته طيعا

فكفا يركد الكارسر والجهد إلى مكتبه عارها ال مصيية سنظرس استجرك مي اعماقي كي عقر كراهيه الاجاميا وتوقح الشرامديم الجداد هذا طدير كانوا يعيمون المسرجي عندما أكوا استعهارتان ساحل الاجيئادرية ولإا ادر المدةكادر دشي مسقطرسنا بالدوارع على البرافارسيم وكل عليه على يكر على مهر وكل فذا المعدق يوماها ومع يكو د كر معيودستوري د جي كه ما سدتر بك يك لايه النهم كالوايتعاملون مَعْلَدُ سَمَّ وَتَوْحَكُنُ مِعَ الْكُلُّاحِ ٱلْتُقْدِي القَالَمُ مَن البحيرة الَّذِي كُلُزَّ جَدِي طيما - ريما لقوه دلاسيرد كفلك

يجب أرسيقم يهيدان يقامع هو ٢٩ معن منيطرتهم عني البنصر اكتوسط الايدامي (همرو ين العلمي) جديد وهرب بيز تهم ويسرق عصومهم و

وتعلل فيديد عبييني

هما مقط كلعت عن الكامح السميح ومضيد الألف أمام مكاثبه مطرفا

الرسر المملان بلا يمسد الذي يحرج من الكتب ولا يكف عن اللوم . فذا فو المواجه

فال لي رمو يلكب أررائه

بالغرفة Y. Y. من شرفياك

يسالني أناعس للمراسة ٢٠١٧ وعلى الصبينج؟ المنقا يسوم محبس لا الزنالة ولاحصر أصوم يدفنني فينها بالشاكليت أرالاهسم أتسه تنسي أنفيءول من كلمة الد يصرد لاهب

حرمانًا هي التلفريون الدي يعرض مشاهد من الوظاع ٢٠

تبغدلا فلنظرمت ثم قال للروج شي بسنجله

مثلة زيران 1- 11 يوليد تلفريزان في غرفاتنا 1... لكت تعرف هذا اد

والإمامنا في الرمعة وهما يصمكان عبارتمون على الأرجل والمسقند ظهري بالجداء وجوار سليمان الدي بدا يسحل ويسقرد انقاسه

يعايه أجرى تقيله مر العرف ٧ - ١٧ كايث بكافي عبيمان جيانه القياعار (قطم الكهرباء في الطَّلام وهو يقف هن بركة مناه فلمد لينسر يبد في وكار ممايي. كل هذه اللحبة عر التلفريون الدي يفضح كلا منهما منجرد أكفونه معشه اعرف بقيما أثمي بن اجدمي عرعمهما جهار كالربور - واسي عندما ابحث عن استيهما عي البقير في أجيفما

أعرف مدايقينًا لإنبي أمرات الدرية لا ٣ جيب 1311.13.

مستنبت في مدني ومهملت القيد معره على هذه العطام الرهبية للفاد علم الأرهو لتم عادران الكأن للسراعة الرنسيد الما أغلقت الباب بوهكام مراحظي

في حجرتي أعددت للقسي كرية من الشاي تم جلست على الأرجن وهنجد الكيس

كار يعموي كيسا آخر ا ودنقل الكيم التامي كانت رسالة عفر ورق مهمويء معسع يعظ منفرج شنيح. لكنه والفسح

كانت تالوق

الظفائككات من أن أسجته في الجدان - قمنا بهجيه وراء كلفة كليفه من علاجا الكنة يسرمين أؤكداته بيس ميثا عندما بجدعوه الرسالة فعليك وانصدق ماعيها الانحار الترميدري مرالجدان الوالمرجت عثامه فسنمد متناطه كالبلا المنود يمجرز وسود يبغرج إلى الحالم

بكالبها مستخيفا إلى ماين ١٩٩٤ -المنافع الرياق الإي الما (* *) . (* *) معلى على ما كان على جو الكوري المان على مانو الموسل على الموسل على المانوان الموسل على المانوان الموسل المانوان مساعد الرسالة الايمجرر

والتحررته

الأسم عليء ما كالرا يجوب القطور عام ١٩٢١ وقد المكل عدهم من ان يستعرجه للعراد ويجيسه لي هذه الجنان

القدار فيسع مساعد الأرسالة رسالته أبي موسيع بأوار ينعيب يجدها من يعفي الجدار الر تكسالم غفل ابدن بالتنفيم فوعرت كاراعم مطاعاتها كالراحا

هن دوت الطوقات غلى الباد

المنكل طرقنان والمندسر رضائي الأنه لا يوجيد منهم الكليم الثيلة اولا طرقيات عام سبيل الفي بلوقات عملان يوشك غلي اقتلاح البابياس مفصلاته الطرقاء المن بالرها فراد المن في المخول مهما كان رايك ائت

صنت بصوت مندوح

فنأجاء المسرت للالرف

والمهاديا بي ا

هكنا المستند مصد الاعطبة ارمجها والتكر إقر الباب مع يعد فبك ثبك هي شخصية الواقف على الجانب الأغر ، لا أعرف من هو تكثي أعرف ما هو

الطرقات تتوالى في لوة الزلاج يوشك على ان يتعظم

هذا جالك مني تنتزة إلى البساط جوار الفراش. تلك الجريد، طالو لية حول شيء ما القدنسيات كتجامويء الثملم منهاعد لكني اعرف الأد ماعلي عدله

حملت الجريدة وقمت علقد الباد وأحدث طسة عديق ماذا براكند محطئا الماذابي

عندها ص أعرف ذلك على الأرجع

أو وعه الجَيْدِو عَيْ شَوْءُ وَلَا رَبِي حَمْهِ مِنْ اللهِ عَلَا جَاءٍ وَاللَّا وَاللَّهِ عَلَى اللَّهِ go to to the state of person of the كان لكي بدو كالعلبة الأر أسعد على رئيس لان سائر به يُعد تشعيل

التظرت أن ترجع الطرقات لكثها نوقات الوثابات بديلاً

ودم انديني تاك الليلة

عسم عام العمال في الصنياح الياكر كانوا مبتعثين لأن بانا العرفة ٧٠ ٣ مينو غ من مكلته استنزع بالرة لايحردون مصدرها

قائل لي الكيرجاني

محرا بركنة اليعرا بمنوحا فهل اقلقه العباد

مالة التورين -

ر لا هست بالا دهشته كبير دار , العظام الدي اصر جمها الديف الهدو جود . الا يوجد شيء فني الارخى كاكبي لم لكن مناطبين

المستدرات معاليات التي بهنج بال ينسدوا القنصواه بالقناب فويلة بالسنزع واقد الممكور الابرانية

حكايلا الفرفة 1/4

النوط رقم (٤)

التحباة لا عللته ولا نقف بانتفار فرامرنا واوهى وغبائمه اهيا بحدت في الطاعم الماحرة، ست سم معاملتك كريون بينما الحياة لا معبرت ريزيا يعد ارتضاز دهي كل الأوعات ازرادم ابرق لله مطعم بمكنف ضمر حل والسوف بأس عيرك عور الوزمة بمطلكثر مآه)

في الايام الاحين» كمرت عضبايقات از تر دسنام رئستامها الكن نفعور علاقمي مع بربيزس ليعسر همار ندر وإهمادا مرعها للجميع ارتدعال في التاصمور اكثر من مرد »(بريوس ليمس) ليم حصماهينا الاسماول بي تكورط بي كراهيته،

ر الكمي كلم فالد الإرادة كما معمون، والسبب عن عسقي للجمال

كم مصراته عليد التبسيتي ساتورا ولاس كوسا بيسر ور هذا الطاعب الإيطالي اللهُ الرَّبِو اللَّهِ اللَّهِ اللهِ مِنْ مِنْ مِنْ يَبِي دِيونِ النَّبَاقُ الرَّبِعِ كَامَ الأربي معم و ملكي جراح عكم عند متكيما للا حداث موركا الكال من عرف البسر المسئون والله الله على هذا الكاوسو النسلو عي وقد اللقواع بالفر مدوسو المبه النفس عل فرجد طريقة دمرى الحيالات الانعراب

كاند. (سارة) العبيثة مضبعة الجدق التي لا تكف عن علا حظة الناس. نقف عسبتها الر الكارمير اللويد اللأيان كعايمها ومعطي سيتناجان بكيه عالبة ما بمنيان

مثل لا مقت شيئا في الغرفية V - 12 البريلين الجبيدين 4

مرجديد سعم الرقم الديءم اعداهيقه والدي صاريسيد في بوها من القوبية الماد معت معد الرؤة

> فالد السارة) وهي تقرض أهراف الثقارها وتحمق ما تقرصه فوق مكتبي بالبحط رقم ع

> > عقيدمسل الكي ماهر النبط رقم كالا

لمرابطيم ولا أسالا كألف كالوا متدفشين لكتهم فامو إيما طليمه الا هرف هل هجست الدا الشيء بالددعل لم سيسنه بالقارج نكثي أن أجاز ك ثانية

والهبال الناق ثم سمعت احد اللغية العاملين مع السياله يعميح

مفناك قطمة عظم في الحمام تحث طبلة السير امياداد

جريت إلى مناك وامرانه بناز الإمهاده الإلى للجدار ... من فنصلك لا مصارح أي شيء مر

غال الكهريائي وهو وشحل لقلقة موع جذبها من خلف أبانه

لم بشياء غربية من هده تنهيم الشياء عربية سمن البات مرة هدمت جمار خوجت تقياد عيه الكما لا ببالي بهده الامور به سمناد الحرر صنايمية بشقي من بجل لقمه العيش

ثم عادر أسه و سالتي with the state of which of order to sense in the Carlos erre taliga-122-12-

بالمناه الشنابة لللعوا المسيطرة على روجها السنوا مرغم هدا هوارجاي بهنيب عثلتم النفوذ الوي الشخصية وسط الرجال نكته العوية في يجدت

سفل غرفت هداكله في لحظات الا

علاي تعرفني. من اخطان مرقة

به لا الكتك لم تقولي لي رايك في شخصي قط به

خير محكر في مذا الرحي بو غلب 💎 إن علاقة المعر يجب الانتشاد باشتياه كهيم. هذاك آراء يجدر والرء أن بيتلمها ء

غرران وأسس باستعانيت كالداهي قدهوم كداهنها القاعده الاومي هي يرونؤكور أنوجهات فلأنكمك فسيفرة واهرم دبل سنتكفئ الرد القاعدة الثانية الأمعدالا عبدها يكون فطرف الأغر فديسي مافلت

كتا مي ورديه بديساء وإقابو هاديء عامه - ميسميح في هناهم المسيف يكر هناكور م اکثر هدر به می سرافر

مكنا فتمت جيار الإسراق الركيل به الله الأساليبيري غيد عالج ك عالج بالربي يتعكي بي العبدة كالواز اللها والانتحار كالمحدوات كتاور، عكمه الأستنباذ الثانية الكر متعامي ذلاعب بشيء مامما انبي إلى ناجيل جنسة شيء ما

دو جرس الهائد دردها السماعة البريلة في عرده ٢٠ ٢ تعامي مشكلة مع التكبيف مانه سكليسي مع يسي مع قلم الاستقبال الله على الدرلاء يفعلون عند كانهم لا يقراور رقم زهدمة العرف في الكتيد الابيق المرصوع جوار العراش

أعدب النفرانية لأمسكك مثاك الغرقة هادنة صدعيره لأجين بها والمعدللة المبي الأشب مهمد ومحتاج الرالب معد هددتريلة تعانى مشكلة مع التكبيف عملا الانكثر والاأتل

والنصة عطرية عربية مسمئها وأنا ادق البد - مذكرت ما مالته (سيارة) عن الرواجة اللمود المسينظوة على ويرجيها المسني الرابت فيه النوطة سرات لكنها كاقف دواما تليس مظارة سنوما والبعة ومراتبع ملامحها معه الابدار الكور عاتبه بمعى لاأكانت (منارة) تقهم شيئا

تكني على كل حال الزبرت أن أصحد إلى الغرفة لأرى للشكلة

دمعد الغرمة وسنة للعمد للسوء المصالقة عراة المسفور الدين يلمزن علي محيدي البغي عبودهم وأسبقه لنصب الأممة والسدالاندوال الأسوي ممايو مني يقطع للوعاد عي أية بحظة

بعمرت في طارو لو يعسني بلا ميثالاة عم عاض أراسي فوجيت غارفة سنمراه للبيوا لومة حفاقة والله الجوار (فادرت) كبين الكانت بقطر في مضول لكن مصفها لا موقف عن المرف فثاك بير عضلاق مربوط يسلسنه في عظه يجمع بعث المرش ويبماعي .. فنا إني هو مصير من 7 يصفعون جهار التكييات چپيا

كام جالسه فني المرش ممالاً وقديبه عيبهم الل ريما يمكث أن تكتب كرا الو سطرين عن الجمال الدانونسانات الدلكك المسيدة الرابر سم فرسم الكنك في الدياية سمره طفل بمسلة بكوب بلا سميكي يحاول أن بسكب به للميط سوى الرمال أمن بيس جمالا . إنه شيء لا يمكن وصفه او التعبير عنه أن فلتفكير غيه

جالب مسكة بمروحه من ريش التعام وبحركها في عصبية جديرة باللكات برعم هذا مناك جغربتني تمسكنان يمرو مشين عملاقتين جوارها

> ن او ادائي يعبرت رفيق لإيبنلوس السرجي ر علا شيويانو الهنده كيب ترسوكي جهار مستو

أرا عابل الغاربين عسو شيؤان كالمنبوع فيبع بوكالصارير بسوير بالدبوت بسهه

مجهار التكييف لا يممل كما يجب إلى العصاب مموري متركزة - دعك من أن يوليوس أيوس مم يستندع اليقامفذا . «

علو سميت لي در لاكيء

والنجهت إلى برعة اللسمكم في الجهار كما توقعت عمره عود معدن التكبية إلى الجبير عند فكن أحمق مناجعل الجنهار يحمل للشاعثة - هكان جريكت عفياح وخيلار الوس بدأ الهواء البارد بملأ المرقه

خناهت فينسامه وهنأعلى وجهها وهي تحرك افرونته المسبوعة من ريش المخام امامه مجنيل جنيلء

> رملات رنثيها بالهراء اليارد ومساكتني حما السنك أيها العبد الرسيع الد

> حجمال يامر لائي حجمال فعسر لقدره

OF REAL PROPERTY.

عقدا اسم عبير محداد - فق سناجر في الصواف الاغتام مع الشماليج ام تداجر في المسبقت المسردة مثل أعل فينيفياه اد

بالأيامولاش عومهرداسمية

معملي للجلوس عني الأحص بجنوان المرش وكثت تشتمر بارتجاك يستبد هذا التحر الوعد الجالس على الأرض سما المرش - بالدهل مد معليه و داح يادبت في عارف حداثي تظاهرت بالشبهاعة نكثى كلندعنى وشك المسراخ

جاريه سندرآه جددت بوعاء من دهم وصنيت في كالسدنة رائمة ومقاق رحيق الأرهار فشريت، بيتما سائتى كليوباترا

معنى التند مشامول له الله لا تولى معي فليلأ م

فلأهها أروع مقل ماهم مكن وجلقه القديمات مجموعاته الراقصيان للرشكومات وربعن يوديوا هموالي بتأثو سأالا سأقى بألإستضهاكم بدموها أمريم كابد خياسا كديرياع المستعلق بلكلون التناوكر علوه أيتي أف المستقورة اللحائل الحو ما للي لكنت ألم شيط المستدن بهنا تكله

قالب لهم كليربائر بلهجة لظكة طارن

عوالأن ارحلوا الد

مئة تقري الجمع افتاك من اتجه إلى الباب ومن فصد فشرعة ومن ياهن العمام الم بيل سوائ وسواعه والنمر

سناد صنعد الكبيل الله المعرف تكنيف ينشبغوا اللامم الملكات الملكات الملكان الملامي معطو جِمَالَهِن عدود المقول أو المعلقي - س الاحمق الذي قال بن كالبر غائر الم تكل جميده ا

«لا ترجد مبلية فنه كل فيه مس ومعلاد ولا أرى سوره ، دمينا أيشي بالاستخدام عمر تلك المحمرة

وليسام كالبرباش أعرمها

علكني في النهاية حديثته فئة المح عجوز اغيرار منشكك

فجاة سمعنا قرغات ثويه على الباب المهتلت مي دعر والقدعاء فيمسران الي يمنير وجودك هذا بريتانك

وبخل (يوليوس اليصر) العظيم إلى الغرمة

كان مستا بحق، لكنه مهيم بشكل لا يصحن ووجهه منيء مالمهاعيد بينما يستدن شعره الشائم على جييته لامه بصع هردته ممتايطه الدراعه تتألق في فسره اللشاعل رعو يطاركي مظره مارجه بهمما يقعدوم حافواد رومانيون يبدون مثله

فالت كليو بالرا بلهجة دلال

ونعال بالنوسر النظيم وأجلس ممنا أهذا فتناب فنمسري الوسيم نهبس جهار التكريف

/ دچيپد سعيما بهنه و مظر لي ولها ثم قال

كنيس مرواكموه التي الكلا المن المام الكان الا / ناگورائيسوشكور وكانت كارب بگرستگر نظر ني خريداد شرفتان

مانت انهيت مهمتك ، يمكنك الإسمارات،

مللجيع بم يكن في مكان لمسالاً ادعاد من عيب الرجل وطائيير دالكاسم. الأرجال الدي يسبطر على روما تأثر على أن يخرجني من الغرقة بالتاكيد

هكذا مهضت وهزرت راسي وايتعت

هن محيلت هذا أم إني سمسها بالغمل الثكلم ممه في حدة ماتله

عائد في تشمكم في للأبدات

عندما النافق الباب ١٠ اجسر على ١٧ متقادين افلكة كليوباترا تقتساجر من جدي هكذ عدت إلى الكارمتر هيث إمصطفي ينابع التلفريون والورث أن انسس هده الحادثة

معد ساعت التملت في اللكة كالبرنائرا عليه مني بن تعييد إلى الدرجة ٧٠٠٠

موماده عن پرتيوس قيمسر ام

البلاد للمبارف الله مشمول كما تميم، كل المراة كاللده

منی انصاری و آنا به آزد؟ - علی کل حاق طلیت مو شعباً، عامل آموانیه آن پخور بالاستقبال بینما سنفنت إلی الفراف

صحت بن الباب جارية به طابعة قوقاري كانت طلكة حقسه عبر عرشها وبن بديد مياجها جالطيع الا يمكن إن مقال الثابالة يناد المياب الكبير من ساعم ادعك من طبيعتها الدارية القافية التي محرج عصيهاتها عن طريق الكبراء معيير الفتهر

عتبما جاست فالتدلي

مالله وحل الجندينية أن له يهال ميلطسيا عبر عن غيرية . بدلاه الدرو التكل وحسسون الد تكوريالو ، في اليور تكليس كه موايت الحرارات أن يبدؤ النيارة . فع للتفاع عن معنى عندم ساورد الوراكور ، رنابور ، والاسرام السراس

الهريمة بالنجب السنوب عربب التحرب لكن القوان النصا بالتحرد الدر عقيد في الوجداء البشري على كل جائل

فقات وهي تنظر في بعيلي فاسرنين على إدايه المستر

حمل حجّ لأحر حيث أن أيسى السينسة و الكثر في تقسي - احمار من الريد لا مو مريده علاورف الكر و الكن - المت تقهم كلا مي طبق؟»

7 Berginger

، و هذه عنصور جافهيك — هذه اللمسة من السناجة معطيك منجرة لا شك عيد

ثم تظرت تظرة تارية إلى الجالسي هرعها

عاريدان لكون وعديوك

عي نواو حلب الحوشه معر صيه - ومنكو ني للمصر مطره طويلة مهدمه كانه يقول ابت حمون الدمون الا استخابع ابر الزديك

هذه طالب لله مارجه من ليالي الحلم حدث في كاليو بالرّه فيها كل شيء حرات الكنير من ذلك الرحيم في كاروم الله فب عليه الداليو لري من وراه ممثار

ر عدما عدد این الاستقبال کنت انباد کمی دعی طدمی العشبین از نسرد مهرامی اللغان والسی لا وزن که وازاعالی، الملق

في قصياح الباكر جدت (ساوه) تقف اعلمي ومنظر في في ندات أثم قالت حسيس الاحدد السحاق في أمورك لكن هناك عباراتا عن الكلام تبيائر هنا وهناك يرابوس أيصار نوس بالحصام الجان والواغراد ابعا يحدد السنف تسك .

معاشقا الدي يجديث

قالد عاممناه (استعمله باجويا استعمل موقالت بثك للطريقة لتقويريه البعرية التي تجيف الفضت

لجود من شنال مؤد بوليد موديستم بسلوستال موجيد الا رس التعطوقي . / فيكم اجدعمنة الدولا , لهو شكور الكد _}

أمن مرَّن شورة الإسباس آنه أيطاني مثل كلف أنبَّ مبيكاً مدير الفطق الوسوف تكون كلمته مدد كلمته من يصدله (مايكل) 4.

كلام معقران عملاً الكني كنت عارفًا في بعد القرام لا أهي مديندي من جربي الحقط البيته هما اللهيم بسيرهة الاعراد إلى القرنية لا الاسبية كاليوماتي

عنيجا جباء مساه طلبت من مصطفى أن يعني بالأستطبال اثم نتيجت إلي الغرعه ٧٠٠٠ بعد فيئة البارحية لم يعدمن للشروري أن أني مدعو - يوسعي بن أدعو مفسي

لكني بالفعل مصرت وفقا غير مناسب

القددقف الباد مانعتج المدارنيت أن عكان الرا إلى عظ مساسيا

عبد المراش كانت كليو بائر التي والأشراع بيده في غصابية، يبتدة تقد اساسهه امرأة باراغة الحسن ماهناها فوجه للشخصية - فكنه تثبتر جالفانية مثل احتل اصكل مساه للمسو الفاطني كنه براهن في تصنيمات شادي عبد السلام براحمة الله

كليز بالر سبح

-(سالومي) خوف مرقص د

خد الجميع إلى حيث جا- الصدوت فرايب فئاة هسمناه مجيئة أثير اللميون وهي مرتدي و عاويها مكونة مر سبع تبقع كل سبيا غي مساهه معتبي النظريف انها تبدل الكالى القطع للا وفف - ووقفت بمماني أمام الكلوم بم بدت تدور في القاعم - هماك عسيميه صمعيم معتلة بمستبقه وضمت في مركز رقصهه وقد رابعت تكوير خوتها بألا فقطاع

وجمركة ونسبقه مدد بغضامدع المحطاء عمدونيت الوالس القطرعة المبارعة مستقر في المبينية رامر (يوحدًا المستأتى فيا هو المص الذي بعقه بها (هيرود التيبسي حقابل ال مرقض عاوية

> کوست یونسی عی انتستوده و ده. وانتبهت اله البب منگوست نظایم وگرستانیکی کر کوالت کی انتهای کامسال ایسانی مرکز سر مسر سر

اصطفرة التدلع سعير مي بقديرت بهذا لم يكن الوعت مناسبة السوف يعمل هانييكل بعد فايد ويدحول الكان إلى جميم مع كل هو لاء المرطاجين وانهالهم القدرع في مرحل على في فتمس بك عندما نهدا الأمور ...

مكنا مززت رئسي وغامرت الفرقة شاعرا بالمرج

على الباب سمعت السيحة الرومسية الشهيرة

مجنت ورأيا واللعبوت د

البيدر أدبا تنطيق على سالي إلى عدما

4490

في الصداح التقهيت من ورديكي و تأهيت للثوم منزة السياح كعليمي قامات مصطفى عامل المبحد و هو يشرب قدمه نقيلا من الفهود ويسمسس والسه هندما راضي نظر في بديدي عسر اوين وغال لمعنا عرشي يه (شجرة الدر). لكلي عن فيًا السبقة....

شجرة البرجيرية الصبح

سوأننا أكول إنه عرشي ولى أنركه لغائبة يونانية نعوب س

داناً مصريه بالحبيبتي وفي استعدم نختك في الكلام عن الووجه امجبر سه طلتي قتلد روجها بالقباليب

كاسه سياراة حقيقيه في الردم همي إنسي وقفت عاجزة عن فلكلاً ، فقط لاسمه محاوره تحريبة بفضى الشيء تأتي من خلفي

كالنام صمتان الإيطالين سادة القسال بكنيا لا يجرف مناحل بكم القد سيبياء مرا

March Barry (11/1/1)

خلست مسدولا عن أنهيم أنني وكيس باللهيران بدأ اللهائي ملك ملا مين شأني مينيل نكن لا نسن في الليز بطامين كلموان طريعة موجهة على حدة الارس بالناد ...

يأثون فلنكري الذي عرشتاش سنسه روسيل

ب مشكلة الرقارة . في عصبركم كانت الجرود مريحه لا تقعصي الا بعض الحدث واللحم للجدي، اما حروب المحمد على إدباد لا وقطح من البسورل . كلما تقدمنا بلاسة خالد حطوط إما الطاوسهل قطعها . البس كلك يذمونشي ٢٠

طال البريطاني

حمل مذاكر

عياني الله لهمت ذلك مبكرة والمبت عليه في العلمين...

وارتقت الأبطاب فكافتقت روسيل ستري ومنف

مظريي تبهدر واعدر وجهه وظاؤ

. خفانا مصري يحمل في المندو . وهو مصو على أن ياقي عظم هذه الليلة بالدات

حبيبي وبيتك. لن أنش فنا الثوع مرة اغرى،

استرتاله ليرعهم دهم نقال

مند المشيش. يسجد الصلاع ويسيع هلومنه عير طبيعيه. قت رابب الشيء ذاته اليس كذلك: ٢٠

ثواشاك في حكادة

عالمشيش المبد يجهل مزاجك يصفر ورهبائسك بالرعابه أعلى نكت لا تحرف ابد هولاء اللجار مشاشون ه

ر مي سجل اشيئر إلى حجو سرواك فانسابيي الرعب كاند. فملك دائرة من البلل هناك بقد بال على تقيمه من دون أن يشمر

هنا ببقت أتفكى أتفكر ولقهم

التسبيلار سودة بديوب الإعام السود على و الوالعال به مؤداته سبكم مستخفى أو الذي المستق منافوسهم الكواسي الليوة المشبكي عن مم مم تطبيعاتوا

للدعهمج كل شيء - فيمت

فقانهاء من يحيرس إن الخراجة منيكل يرينس

الشجيث إلى مكتبه والتاحشيوريان إحسي ثقبتة جدا اللوالا يرجيء الكلام إلى ماجعات

قال دي النفر لهة وجو ينتهم طعام الإضطار في مكتبه كمادته

عاميميع - اندائق بك واشمند ، على انك منهندي - مكن هباك در بلا بمكار بشندة در مضايلتك لامرائه ،

ساق ۲۰

خدم دریل الغرفه ۲ ۲ یقول الله مصابح روجهه النتابة وتتلفوه، ونظرع الب. عدم لایکور موجودا ،

معناكلام فارخ إنني م

الرجث بيندمر فرعة في رجيي لاهنمت وقال

طبحط رعم ا

فليها همسا فيتألمي عما أكرن فلت بصوت هافت إنه لا شيء الثال

مساجرت بن نقل بات مسوف المرص بنه مجمول فكي بيكل واخسما يعني في أنتظر شكوى تحري منه البندة عنه ولا منسبيات معه في اي ترخ من البنكاف او النبدر او أنك بقاحت باخار السيجارة في وجهه فقال إنك مسورش باعرات وعندانا ساصطفه الفي مهمت ا

كال مناموقفا كزيد نايراك شكرته يوعبكه

قال وأنه الحرج مر مكتبه

باد د وورد د المحيود بالداد

appropriate full see for

كته معكن منا الكلام المباركة الديارة التفكيرة * القد كولت كل شيء وعرفت من ابن جاء اليجسر ورومل وتسهود للدر وموسجدري جانوا من ابسرة اللب الهندي قد، وطل الفراة بالإخدرة *

المتقد الني لمعنات السمج

على أن ورديمي ليلا بنات ومقابها: غربية يعشى الشيء

الخدجه مساره الحبيثة فتلف مسخته على الكارمتر كعابضه ودالت بي

مقية؟ - مَا تُقْبِارُ العَاشِقَةِ، عَلَى الثَاقِ فَيَصِرَ الْتُمَاسِيحِ بِعَدِ مَ

نظرت اليه في رعب البادرات إلى الفرار كعالسها و في تمسمك في حيد

أكره اللهبة الذي تشير الواعدها طيفه الوقت الذالم الدحى أي خميه وقع ومطل جوفي حي أنسر شرائر عبد الفصمة انسابت خلالا بيجددون ذات التعليقات وللزاح؟. كلت في عالم الهلاوس وعدت حيد لكمان ظارة مع فيه؟

هبك غافير الطاويدر والنجهت إلى الدوقة لا الاراعث التباب عددسواد

بالطبع لاحد

عكنا ناهيت للإنصراف الكل الياب لتلاح

دهنت في حقر لافتاجه بالجارية القوغيارية مهش في وجنهي - ومسعت ربير النمر - ومستند المزف على الهارب

كالبودائرا جالسه على عرشها المهدحق لاستدميه الم يكل للمشيئي دادا الإثر الخفر لا ينتذ ثلاثة فيم

ومهة كاليومانية معلأ أمر سيبابي مملأ أيقدمن مي للشواب مملا

ڏم تقول ٿي مي مرح

عليصر ليس فئا الرجو الانكون تضايقت ساعيث نسي ،

الكثرث فهاغي دهول وهمست

المال ويلي المورونيل المورونيل المورونيل المراجع المورونيل المراجع المورونيل المراجع المورونيل المراجع المراج

حال هناك شيء واحد كمه الواخيال المسمة التعييل المهجالة مؤجود حردت الناملها فتصلك بخوف نقمي كانها معرة كامثري وابسست

همه مسمعت الدب يفقنح يلوه وهمه دحل يوفيوس ليعسو بداسال عودية الأبان ان مطائد مساناعتان - م

مد قلواد الرومان أياديهم فلى للسبوب لكنه او لديم بإشاره مي يده ومال لي ...

دهوه الرو الأمر ييني وبينك <u>سيف</u>ك ايها المستور (كالونيوس).

أحرج مستثمار مدكور سيفه ما الثامد وعاوله لفائده فناوله هذا بي وقال معيدرة عسى الموث، من أجل ملكة الملكان .

عنكني لا أعرف كيف ع

عامة أن نصوت كرجل او قموت ككلب الطائرات

هڪ ممان قليون قائليل وار نفيا ميناعدين المرانقمي علي بسيفه

ص القويد او الأمر بم يكل جهده الصخومة الشكامان، كاني أغرف عداملينه ميباشي هويت على عبقه لكنه مدانساته السيفة القول مسرسي على نصي وأحده من للجواري البائسات مستطرة تتراب الآل وهو يطوح بسيفة

حيارح أنت في ثنل النساء الضعيفات

معطيت شريعه وأغملت سيقي فلافرس في حشيه مر مواشي المرقه - بم عدر الطمه والآلي طعالله - همر أم طويل مقبل، المول يقعرهي - شرق المعيسي من طعاته لكنه لم ينس جسمي

در جم العلق عياس على قدم النمر الدرسين عوى عبد في الم و أنشد محاليه وخياية في ساق اليمسر - كالد هذه فرصنتي كي تنهيز القرصة و هريت بسيقي على منبت عنقة ياه - نقد كانت سجرره - الدم الذي بدين و عطى كل شيء

مودكو نسستم اكلاوييون الموردهاله

م: : فَخَوْ الْمَيْصِومُ : فَتَكُو كُرْ مَنْفُنَ عَلِي اِلْقَاعِبِطُورُكُمَانِ بِيسَهِدِيهِم رَكُومِي اللهِ شَمِيكُمُ مِسْطَانِيعِن أَمَدُود بِعَسِيقِي بَعِينًا وَيَسَادِا * مَصْوِر عَيْدِ وَالْمَوْمِيلُ

القسرب المسرب الأرهى مدوم، من سعد قدمي الطّلاَم يرداد كتّاف الدائرب إلى العمى القسرب القدرب

4.0

ومي النهاية سلطت

سأنطت لكن يده كانت معاول أن تعيمني لطام الاحياء

عاموش يا جمال، يسم الله الرحس الرحيم -

المنصد عيني فوحدت مصطفى يركع على الارض جوفري. فيا الصيرة ٧. ٢. فكن أير ذهب الجميع

قال ئي وهو پسپ شيئا ٻڻ شقني

بما الذي مقالية. انظر الدميث في القرطة >

Por Rajan Halifa

غارت هواني فوجدت القراش يجميرا الوسائلا بمرقه رسيبابره التوسود مغلور الجدار مهشم في أكثر من موصيع الإسلاك ميروعة من الجدار المنيسي ميراق

للت لي هوره

عقين في الجميد

علا بوجد أهدا أند لتعرف بن المرعة بطائية متوقعين اكان مينها وبهل وروسمه وغد

أنا فعدت هذا كله ٢- كثت أكائل الفرائل والوسطان والإسالاف.

أن كالرزفقا فسميما للمانا كلسي المراجه وماممس الدي ذالله جارة ا

فل ما نشاه فكني أغرف س كليوبخر وفيصر كالدهما اكان رومين عنا وموسجمر ر كان هذا. ويما كان هاتيبال هذا كذلك

اعديدانسي قتلت يولياس ليعسر يهشر فواتع اعرف فركليو الدا عنية و عداً الايساللت الله المراد مراد م المراد ا وشل كلينس اعره كرالفيَّو الألا تألوك كالمحدر في دعو الكيوالياسيتم

اللقياء

العدم ١٩٩٢ - البرام الثلبي عشر من يوليو

هي المناصة مساء . جاء اللواء التلديم: "محتفر ، و والب عرفة . كان كان كانه المهدد أن تكون عن الغرطة ٧٠٠

ولاأن دمي أقرب لله مسورة الرجل الذي دمل اللبدق في عنا الوتت .. كان مارح القامم باسي الجست أتد بخرد الفسكريع على الدور من قاماتهم الويقيسية اهدار مواعم معص سبياية سناهر يدمن دعلة من نظره العرج الأمر في للدي. كان شعرة سريجة من الصدر والشيد أوته شارب عسكري لا تحطته العج أأبيس مترمينا مبيعة راسعه مطرجه والمسراكين وينه المكنك مستطيح الرائد لتاكم في جدورة عويجر يوشك على معريق الاروان لهُمَ عَلَى بِينَوَى عَلَيْهِ فَالْزِيدَ لِلْمُرْسَائِلُوا مِنْ بِرَبِيدَ مِنْهِ مِنْ يَجِيدَ الْكُودِيدَة ٢٠ او ١٧ او ٢٧ او ٢٧ then from the family عقوت له تني عنق وقلت السر السر السر السر السر السر

معناك عرف أممس من هيم يا سيدي. اعتاك أكثر من حجر تم العازم ،

اللل بالبحثة المسكرمة الكامعة

طعرقة ٧- ٢ يا يسي ،

فكدائم جدمناهما مرادر فجديباتانه كال عسكريا متفاعد بالفعل

صعد إلى الجرعة فلك المسكلي عادن المسغد الذي جاه بالتراس اسي نقافه بيخ

ماده قصبه جديدة على مذائلي ب

قال رمو بيلل للعاله بطرب نسانه كعابث

«القالا يستقون الله الحجرة ويريحوننا؟ «

ليتا فداحكم الكته مسجمل الخبع الفطالواكم السندان فأسب بسديتها يعدما أكون ملاتها بالمرسانة المكنا تتتلي عدد اللرقة بلابد

PAR REAL PURCE

والعد القمل واللغي الكاللان والدور الفي مغمري وأهسمك ناك للخسمك العسمته أبيدم جاءت مساعدتين الجديدة (ماست الروهي فتأد شامه سنواد الراسل سنريعة على كل سال الإسا هستأه ومر ألباران سريخ الزواج اهدا القمط من الضيات كلوجه القراء عنها سيردغس المطالية سريعة قبل در المسح متوابله الرواج مون بقسها وتعسير سندابيث أأعرف فد الممد لامي فايلته الف مراة من فين

رقيبها وانقه مكام مع جل جيبي مثقدم في العمر وكانت بهر ينها في الحاج مصر

هماله مشكلة ليدبيرين ممها لاسبب إنها عديمه المبرة بطبيعة الحال

كان الرجر بريطانية كما هو واصلح من تهجمه الباطيع لحن بجيد الإنجليزية فراعلم الأقل المهمها ويستطيع لرينوسيل ماسريديها على طريقة مجار هان العبيس الذاسالة

accompliance of the first of many

AY فري ما يسلح من ذلك . محن فتقل محسر بايكي فيه البرالاء. وعلى كان هال قد مم حجا القرفة ملاءمينا ساعة اعتدي للاعرف انشيل بكثير والسا

علكي هلد من قعرفه التي اريدي . -

مصوشوع فتطلقونة المعنا فساس فعيف

وليست الجرفة ٧٠ اقتصل عرفة تطل على النجر - إن العرفية ٢١٠ وكلأ

لال وهر ينجسني شاربه

ماعر هسرع فمي أقمد فيها مداهوام وكانت معتاره هن يوجد أس مي أن بسرغها بريلها عدا تريب أريدا يتبل نسرية ما

الأعجد القدالك باسيدي إتا مجرها سدمسه استأعه القباشرع عقاشيه ريدر ثبايه - من للستجهر في تتبعه بغير مثا. دعك من أنه طلبها بالإسم

السماد على الكارسر براحداج عليم عاق أخ مجسوة سناهم المطراد المعسايقة المع قال بي وهو يطلق سنعابه كثيفه من البجان فوى الرائسة

خم لا مهرب ان ثطلبه و نساله ١٠

والانتقد إنه و

وجرب من لضلك

هكذ ومعن السماعة شاعر جمرج شدود الفنا موقف سنديف نكته على الائل يخلصنني س المدح مثالثر عم

بكر معالاستقبال كند اسالك باسيدي عماره كانت المرقة مرجعه

عليمه كان الرقم الذي طلبته هو رقم المسالة الرقد جاسي مسوت (الشنسماري) الطليظ

11 per years of Williams if

على كُرُّ عَدْ فَيْ مَعْيِدِ كَالْ كَيْسُرِاحَةَ فَكَالْرِيلَ يُورِدُ عَرَفَكُ وَكُنْ عَطْرِفِي نِ يَعْتَعَاما هُو

علابدأر مرجامر عقلك طار عرفة إيه ورفساييه

والدروان والمستعين السف جدورة سيدي

ورجيجت البيجاعية ومظنى ويستساواني الدريال الجديب اكنت اكوقع فميعهم الكسيد حسن الحربية وينظاهر بالمكس كمفاده الاجانب في محسوا لم عرمت انه ذليع

بالمعل بم يسالني عن محموى الكاللة القط فالرابي مي استشبلام

دادن خبر بي عرفه مناسبه وقريبه منها ٠

وهي المرمه ٢٠٠٩ كما قلت للم مكتبة سيبت الإجرادات وسرعان مدكان (محطلي) وفوده إلى اللصحد في احدر م

سأليبني (يجاوب) في غير الكواف

النها قروعه محمدة ... قد تعيشي عمرك في مالم الفنطة ولا مرين ما بماثلها

والنهمك في يعشن الأغمال السوف بمهمرف هي معدقليل وطل سناعرة وعدي السمر

المساوات ذلك الرجو عارج اللامة ينقدم كان أشبد الشعر عي مالاسجه وقار عرب تلعم من الكاريميز وهم المسه منصيب المغينان راز ماوان من الطرار فاللجي البنواد الد ليجمد زير بعد ازيام . فق كان منا هسايطا مهو بالراع بيد في استيبواب اقتهماي. الوركان طب فلأمرض يمقى عليه الركال

ماريدال الميار الفرقة ٧ . ١٧ -

فالها بعربية ميسمه الله فهيبي إدن كناهو واصح ماسف ياسيدي الإنه عُجِدِو تُوم عَالِمِ عَلَيْ اللهِ أَ الانتياء عبر قابل الخوميتي فلوماهم الأراعيس الساعي على الأراق مبعه إنساني م

وتدفقه فوالم لتورين للقرفة كالتلاحب كالأالطان غير سود

حفل عندك غرمه أسرى شاكلها ف

عريما العرشة العوشياء وراجعت الأوراق بالمبرمية رشم ؟ ١٠ مجلورها ساب

هكلا مرج ازراقه كان اسمه إكاري بايير القاني ايبير به معاد إلى مصر مديلاء أيام مصب طرار ساوه

مرعه من الإجراءات وتناعدون عن النجورة المؤتكل الغرفية " مغرية فظ ولميد عمها مهامجوي كبرنا اعقطاهي علق لقن السجر مثل عشيرات المرها في فندقت الفعالب قد الخصاص العربية: الإجاب طبعة أنها الغرضة ٢٠٠٧ - مناك سار محيق يفسم عد

كالانت اللمله في بطليفها بالنسبه مي أوكال علي أر أسسى عاد الدوسيوخ كي اوامسال عمدي حسنة بعرائهم راف (باست)

متسر عدمة طهر البريل الرامع الذي علام العرفة ٢٠٠٧ ينام خسعر بطاق جمعي اهله الليلة لن شرعلي خير المرم منا يثيثًا وازمر به

ماسر الجاذبية فلقاجنة أثنى لكتسبتها عددالفرعة ا

النصيف التاثي كال عربية يدوره كما هوار نصبح الكان له شاريا كث سي اللوي مخسطاته وقد مظراني في مياد الم مكلم بلكته إمجليزيه غويبه اواهر على أسها استكلمتيه بوكان ما أعراله من السيلم بطيقًا، قال بي

بالغرفة ٧٠ كامن لمبلك يه

تقد مستر الأمر مملاً - فكالمسورات خالو من التقليدية من التكون والاعملام والإعراء له رقة فعرى، ثم مراهو بالقبول الحير فالاستبسلام الفكة مبدر مكانة عو للقرعة ١٠٠٠ الرسمة (جيسم ماكيمرون بدو ليرتكي وده البرامال) نعمي انه سكتلندي دانا جادل علم مع ساعاً کی بلم الل کی الل سور اللوسان ، بدعی (دسین ساید). ال على ديل عو ١٧ له عود يكر دهسي

الغرفه غير مرجودة بدسيدي انتينا الفرفة رقم القدهبار الأمر ضيعها المريمة لُفينًا منوى الفرقة ٢٠٠ في الطابق الثالث .انتافست

آبل على مضيض رحيج

الخيار الدات الأموار وكنار فالمدش يطيني الجلست علف الكارسار والرحث واستي على دراعي أعظد أسي رحث عي سنه طويلة جلبت بنها بكل سيء تقربيا

بال جرس لاياتات ترتحت السماعة

كان فقة هو برين عرف في الطابق الثاني يقوق في مقصب

عدماك مجموعة من الحواجات السكاري في هذا الطابق وهم لا يكفون عن الفعام الابد أر نقطرا شيئا مده

فكنا وضيعت السميعة وطلبت رجن الأس العبيعيد نته كان إيسالم غي هذا الوقت سالم) شام أمن اليمر فه كل ملامحهم يبشرانه السمراء رشاب والهجمة أخليون هم ألبدر الذين يعطرن في فندلتاً على كل حال الكتابة اللت انی خالیپ

. مناك شو ضاء من مر *دلك يا سيدي.* فل انت يغير اه

نتدرس في سرامة وقال بطريقته المسكرية

مان فيلل مجير المسي إن ظل أجبكم يو لظفي كالما حاويث الموم ال

عفل التلفريون مشوح اد

سأنا لا أشاهد التلفريون يا بس أبدالا

وخلق البياني الإيثانات بتارة بسري مع البريق المالجو عن الدوم ع مطيناة الي القرامة * ملر غذا بابيانا الارد - مشيئة مناد الفراية ١٩٦٦ - هزعت الباب - لارد - العولمة

> الاير والمسيح. لا لعد من عولاه السادة في غرفته التجوه من العولي * الإسمار مستفير سنتير. شام * الجوانت م كم ما كان كي السواد حوالسيل ك. لم لا تطلبون المشكوطة ه.

مرازد عقط الجهت إلى الشرف لمي سر بكل العرب الشانة

بمراب الشاريء الشراف بلوطة معتل جاهب العمدق بالكامل ألبوب إلي العمر الدي يجر جان قامران كالها العبار هاك بالصلى من الطال الجي تعالى كل عراقه وجارمها عوقه شيكة مشبيت برنفع مقراع الأرض الخاك موجر فلشوعه في اليهو المجد الك الماجر الوهمي هي يعينك وهي يسطراك، واليجر أمانك

رسيت الشيرية - رسمت اليمي لا تسلق ديك للحاجو وهنا مسرت بنظل شرعه العرف. ٢- ٢- عدد طريعة البعها كلين اليس لأسي فضولي يصالص لا استح الله - ودكن لان مشاكل العرفة كليز دُجِدًا

كال باب الشرفة مواريا لكن يوسعي إن اري ما بالداعي

حفناك برح يابين في الطابق الثاني حل تعرف كيف تتقاهم ممهم --

قال عبارة مهيب الريماني الشهيرة

علكل العيش يطمك كليف تتفاهم مع البراغيث،

وركب سطم المسعد إلي اعني

فيما بعد حكى في الدسيم فده الشرفساء عملاً على كانه عماه سكارى بدر بجر من حاله ابعث عن مصدر المسبب فيجس أنهد قادمه من المرفه 2 2 في الباب مراد حتى فتح رجن عاضب أشيد الشعر قال به إن القبوجناه فينتيجي فقا وإنه سيشكره كالإدارة في السياح

مقال لي (جيت تدعل أرث لرظ عير)،

عمالات كلمك بالإسهاير يةك

معدم المحدد عبة با بي حواجه لله الإنهار وماد عي بلك ه

منا فقحت الدفعر أو حلم الأسلو عنود لا تأميد ميها كال الرجل العلى و الدسري (معنال)، على الوادي ومان الله ما يتخبي طلبت الفردة عدة مرات للم يرد لعد

جعد ربع حامة انصل بي الفزيل من جنيد يتسكر من مربد من الضوصاء - هكنا قررت أن اصعر ينفسي الانعلق من الأمو

و تلفت خلاف اللب بهدم ثوان الشنع بالد هرف مجاورة وظهر بريل بادي الكشد يأمس فائلة داخلية وسروال معامة وقد ادركت على القور أنه ذلك الرجل العاجر عن الدوم من الداخل سمم كلمات هائة هماهية المناك من يحمج المن يعمراح الكي الكلام بنات غير مقهومة الرما الأدامية ؟

. قد عند البياد المرابحي الساختينين في حدر و يراز المسابط للمساوي للايقاعات الرجن المسجود في تلكان المستون إذن

الإعساءة حافمه هابئة الكني ارى رجالا بقع عي و حطالقرعه ويبكلم مصالس خمعه هه بالبالاعامي البيمة بليمة حوية الأحرون جالسج على الأرشى الإيدر كانه يمثل مشابه في مسرحية مًا - يِطُولِ. - يُعسله بصحره، يسقط على الأرض

> دم ربهمی و پولسس الکلام ماملات مرامر بالاللسيورة

مم رايت مشيها مروعة إن حد هو لا دالرجال بدجه إلى القرفش هيا المنقرث عقيب مفترحه الحرج أشهاه بخصية وراح يبينها معا ابعد لمظة وجنت في يعديسانيه اليه

ور فدبيون و مطاحون مطالوة للقنص و مجمور بهمه الطريقة في إسحال تسقمه هن يقتَّرون في سطو مسلح ... الم اسمع قط أن عدقت يشتهر بالأثراء الهدا العد الربد سيتعدوها نقطة وتكار فعطية في المارج الكراما هو للهدف النمي بهدا فتنكل في مرسر

رأيت اعد عولاء بينتي روف الير متخيد بوقيش الميستاني بندد بيضيب أستميت ماحد / فكن هناك من البطح الرسأة بنقالي سر لسر د لسر کریک مجانيء فلأعو التلسير الرسيد

هماك خمسة ربجال هي عدد المرعه من جنسيد. اسمثلقه اوكل سيء يوكد أنهم محابير فعاقة على أن النعق. *

في هند اللمغلة وصعت عيسي لاجد بدلدالاغاني الاشديب يعطو في عجو بقي التسوف: الوارد طدرتني

اوتقعت بده تشيير مي وقد أتخيت بنجابته شكل المسيس الرمعسوات مجنور المطوم

مفائن الل

واثبت قوق مديور الشرفة في عدي

أو بم وممارس فكتم الدامسقطان من عطي وهندائر الإنظمي لكنه عنى الأرجح سايوداي لكسر سالي إلى شطرين

سرهار مدعيد أهرج مر السرعة في باد اللحظة التي فقيح فيهدمان العرفية ١٠٠٧ جرب إلى الدرج لأنه لا وقت لا سندعه الصنعد ورحث أثب درجات البندم استخا تصون حطوالم مراحتني رامن ينصبح الكني قدرا النهم غالبا متقيمون في السن فتن يستطيموا

جريد الى الكاوسو هابقات مصطفى المائم كالعادد مهر دهت مساعه الهائف وطابت شرطة النجدة اخذاك مجرمون في القندق وهم مستر التسبيح

تكى لماذا دم يلحق بى نحد؟

مي هيد اللمظة بداء هو غسى عارمة القددوي مسوت طلقات مي الطابق الثالي الع عنوت رشاش سريع البدعة عنوت تبيلة تتفهرا

سوعان ما مغور ، الاستقباق و الثوبي إلى مستشفى مهكلين .. بر لادمر كال شكال و يون المراجان يقاون فناك يبين البوم وهم مبعورون ماقا يمدك أطلبوا الشرطة

المرجة ألي الطوي المنواق مدوان تصويون للتحصير منوريلا عالمع كالشيء

صحصامرة عسبيه

بالوضي على ما يرام؟ المدد طلقات بندقيه ثاب ال

الطلقات مستمرد عماك معركة عقيقية في الطابق الثاني عامًا يتمنث بالصبطة عن عتلعوا فليجوزا

سرحات سناه البنبال أرجال أهرانج غير مستلم إلى الشارخ

فليب للإدارة بهده الفواقس السرف يستعدون مطأ هيلت يعرفون بماحدت العي العام ١٩٢٧ دهرمكن موجه الإرهاب التي عرضتها متصار في معتملة السيمينان الديدات الرإلا بحسبوا فؤلاء إرهابيني الكي للرضح كال غريبا وهير مسبوق الا المديمك في تفسير

سريمه غرياد الشرطة أرجال المرطة يتفعون إلى الدلس ومم يحمون استعظهم سبايط شدد القصيلي يصدرخ مي راجاله الرسائل الوشيخ غير تستيري مق الأرساك مواسية الوعظ والانوجد بصلة على الإنقلاق المسي الايسطط البريده لللبرون

بعد دانشق رفيناهم بيزائون رجد ما طيهم الهدوم كانوه بحملون اسلحه ملفوقه في كانس

قال في الصنايط العصبي و مو يمسك يكيس من البلاسميك لمه مريل مدقية الها

عالا لحدقي الطابق الثاني

منحت في مغون

عرقبرتة ٧٠ ١٧٠

حالفرية ٧ ٪ مناليه و بيادها مصوح. كَتَنْكَ لَكُثْرِ عَرْفِ لَلِمَانِي ﴿ اِنْتَ مِمْأَكُمُ مِنَ أَنْ أَمَاهُ لِم يَبِيْلُ مِمَ الفَرِلاءَ للشَّقِورِينِيَّ مَهِ

عاقد كاتت الطافات مستحرة بيسه التزلاء هناء

شم أهاد فحجي البندلية والمسقم

معيد المدونية عديثه جما الاأصداق المطلقة والمدديدكي ال مجرج منها القدة وثنيية السماء العرب الدوية الثانية

حرب عاثيه نانيه؟

مسعدت الى ظماني المائي ميث انتشام جمود الشيرطة - رضمة البغرود رائمت البعر - مدر ممجد فيه - تكن لا يوجد أثر لاي شيء آمر - لا سري إثرة و احدة بطلقه على جدار الا عدسة

سحات القرفة ٧- ٢ اللي كانت مغيرجه - في ألفاهو كانت مياك موصى كاملة - مناك غيشة يدريه على الفرنش - أمينه لا بهدو (أن موسعها أن تذفيص أبدا - هناك جريدة معويه لتظهر الربح السطاني الايمن من مسقمتها الأولى فقط

> دون من الجريدة فهنف بي جندي علا مس شيئا يا سناد حتى نصل النيابة و رجال معل...

رشام بدي سعمي سي در ظاهل واقدريد من الجاريدة لأكرة بالقواب عموان بهدهيو بدأ على أنه عبر الله يقول النوم ؟ يوفيو المصنون كاما عنز عام الطفعي الأوامي.

حرب العلمي الاولى التي وقعت بين قوات العدور والجاماء وكناد للتاريخ وقعها عملون في الإسكاندرمه لولا أن لم معرهم اهده العرب استعرفت القمرة في ١٩ في ٧٧ يوليو عام ١٩٤٧

البرم سني قد صرنا في النالث عشر من يربين - دروة النفريد مند عمسين غامه

بريطانيور المان خصابط بمصري خال يصبرون على ظلفاته في للهومي ٣٣ ٣٠ من باء اولا خطر بالفرعة تكنيم برعم هذا احتشام فيها المسلحة بحديثة المورد للهرب المحاضية التأثية فضفوا فجأت فاون لفكاوا "

ثمة إجدية لكني لا لجرز على فتلوه يها

الم أور اليوم النبائي وبعد المهاد هذا الضحيح. قال إمر إنساليهاي الاحبار تقتلل بسرعة هذا إلى يجب إذ استكل حيد فالإلدائي إلى الرافق عنوسراله بالمهدور جال مسمير يعشون بجب بازد و والرمال التي سوا الألواج عاد المادة أزدوال وبجاده معنى اليور بالتنالم المادة المربية عربية عربي كفتاء المحلل بدأ جائزة أن يوصيهم إلى رجهدهم والاحتذال بينهم محدود واحدة بينما كان الباقون أجانب

رفضر بن بركبو همه خلل إمهم مشو في الصحراء عالبه كامو منجهج نجو حو القابي

للثالا فضعن بدهاسة الرينات لم يباقتني الغيرا

جانست مع سالم و مخلصنا طويالاً و شربنا الكشير من لكون الشناي حكيد له عن الحدود البوبخامين و الإقلى الدين لا فوا حنفهم في بيلة الدائث عشر عن پرونيز عام ١٩٤٧ الدود البوبخانيج و مع الإلاق الدين يامن في الدوبخانيج و مع الإلان الدين يامن في و بعرم البوبخانيج الدين محد ما السموان يامن في معد من السموان يامن في معد عليه المدين المدين المسموان يامن في معد حدمت عامل بدائية لكن محد ما السموان يامن في معد حدمت عامل بدائي في محدود الرائع مكان بقد بدن عالمي اللازمة على معالى حدود الرائع مكان بقد بدن عالمي اللازمة عدرج حدود الرائع مكان بقد بدن عالمي اللازمة الاسترائي بدن عالمي اللازمة عدر حدود الرائع مكان بقد بدن عالمي الدين المدرى مهمة في إذها مدري مهمة في إذها مربه المورى مهمة في إذها

حكايلا الفرطة كاخ

معركة علمين) رمزيه دارت مير البيطاء والمعور في القرفية ٧٠٧ علموس بهداسية أمأن وطنية يقونها كل بلغته الثم يبدأ الفتتل

لا المرق من منصر ولا من فرم المعط أعرف في الليلة المنهد والتهم عادو من عب

النار في السالم) (مني بدنت الحرم، وإن السنهر قد دهمات عملاً في علني القنت له إسان السائيعة الذا الاستشال

مقط حشي بي يكون مناك تعرور الدائسسر علك القسم في بهال دحري المعني ما فتني سأنقل متقاستين بطهي اليوم النسابح والعشارون موا يوليوا البدما سوقنا أنسبي هد القصبة وفننظر للكابوس الجديد الذي مهديه لي المرهه رقم ٧٠٧

35.531

تجربة ليلية

أنَّا جمال الصوائب). الذي يخبر عمره غلف الكارسر في هذا الضبق. استطعت أن حمدها بمسجعي مبير الإمكان فالأأعاس برثماع فسقط الدم والاالسكر الكس إداقيتهما ناطي على اجهزاني الحيوية كي لا يُصليع الكلت عيني لندرين على الارشى. هك هم عد أيعسر القريية أأنم معرفور فتأة ومعرفور باريح فقة الفطق كما للعرفون حصا ناريخ السرقة ٧ ٢ س الرل إنكبتم فوي سرها ٧ ته لا لمديس به

؟ أرغم ال احدادم بيال بهذه الأمرقة بحراي وهم ومينا) ومسطقي عن المام 1971 عهر الأسمان عبد الطاهر عديمه) كان عن الأربعي من عمره الرب إلى البدانة وقد تسعر ي النوس والكامل بلا عنصلة تسغير بسوعاه وإعطام الطيناعي عن هؤلاه اللقاوم الدين ينهيو 🆊 واوسهم من الكوم الإ .وكومر انو 🛚 الموسران الكوم الكوم الكانوسة كان يبرندي بعلة كاملة كل مروراناو «ستاني فك عني، مكو رياسا الكانو الوسيكة الكي المتباسناو كان بموسيعة * مشكف الكنسيكان الإكاركيل الكنشرة أم كنال الوطر علاكان الموضوعي قسه السايع الاجتماعي قبل إن بنقاب المنم فيصير المركى مي اعلاء

وعبدالطندر فريكن موظأة كالرصحفية وقدسمع عي هددالعرفه من معداء لامها الساطين أبيدوان حزاته الدياب كانت بتقبح لبالأكلم اعلقها البريل أشأ تثوقع لرافده - معاه مره و مرتج. الكناه في الرحالة الثانية مجمع عدجيات و نعر من الدسان

وعبد الغامر شابر اللج او خلالة جكر له عن سعاسرات مماثلة من ثلد المرمه وعد سمين الرحل كال صحورة متهما في سجله السمية (المدسنة). وهي مجلة متزينة ياهية، من عيدة السياب الطلاق بني الفيانة ديكات والطرب سية عقيرة)، (اللاعب ركي اسطارية يعس بيه التقديد مربية). كيف معامدي بالاميكيات عندما يائي لك شبيره.) در الصفاد لهذه المناز بن عبوانه يطول [العرضة ٧٠٧ هن هي مسكونة]. قو اهمانته فها العبوان بد جدت

مكذا ها: ﴿ عَبِدَ الطَّامِرِ ۚ إِلَى مُدَفِّنا رَحُلُبِ فِي بِهِجِرِ بِصَعِهِ أَبِامِ عَلَى جَسَانِ الجِلَّةُ طُيعًا لم قال محرر عنا منذ فانداية - فقد مال على الطار بير رسيالتي عن العرفة ٧- ٢

عمل شيئته ميها مسكراته فعلأك

للت ببرود ويلهجة شبيهة بإنسس الى بنكلم

عما عائر وت (٦) يس أدم:

لتسعل لقافه نبح وقدم لي والعدة، ثم عاد يسال

ومن محدث ليها دسياء كالبراث

علايحت شيء عرلاه يلبدون فيها ويرحلون

عو حراته الثياب التي تتقدم ٢٠٠ و مسعور التويل بأن هماك به ياردة مسعد سبب مر الظلامة أرضيبور أنده للتي ينضح تلفتيه أأأو الرجة الشاهب فدي بطئ من الشرعة ليلا

علا يحدث شيء الزلاء يلبسون فيها ويرحلون

ونفت المحنى في وجود ليفوط ايتن لا العبج ثقالة التبع تلكيز ثاره

كال علي ال حريم على الله على مها و على ي منى يكسه هو له من مولم عله وسورس مع السائل جنور التيور العائير السائلين في على على والود أو ركم الرعماك بالانة من الجال يستيطرون على الجرعة والمنهجة هي أن اللهلة الدوف تقع مي الحويجة وسوف يتأبيني تيفر عمي كل المقسم للدي فصرته منذ أعوام أساخير اسع عم البير الإن الإيمالية على سعيه الفيدي الدي لتسبث بأن بمست لكنك مقدت الغير داسا إغراء الإعلام التصمقميون

عكلة سترعب يغود الصنعفى هجلته سنغيفة أويتعد قرشين اليبحالت أعود إلى بمنهار هيئ بم تعد في هياة اصلاً - ريما افون (الجنس جوار ام_{ن)} لكن لم بعد بي ام و^{الا} اب و بروجة الاحرالاسهل لراطل مطعثا وأيعو غبيه

ټال ني (عبد الظاهري:

مائت کاتر م نملا م

تلت له لي بير و

واستمع ومسيدي النالا عظي إجنابات العانيس شطي أتا هطي المرلاء عارف شاغرة الوالردشائي شيء تطينان تقليل طهرا

لثال وهو يدقن لقافة الثبغ عي مطفاة

البالذلكيد المائد على يدكنني أن آهد هذه الغرفية إدن؟ بالتواوي إن موالمها جميل ويترانها عليلء

فينا لا المسطيع أن انتبطل المن عضة أن يقطه فية عرفية شباعرة مقاديم أن يرجيه أسطلة عكنا أعطيته مقتاح المرفة وتمنيت له إذامة سعيده

مكن مست الميان عامله ، إلى أن جاء يعد يوم وكان معه ثلاثة من أصدقانه ثلاثة كلهم بهردا الظهرانيمين عقط بمعظم كالراب مساورات فالأش مستطيون من دوي

ديجيدان تقابن النير هده عرقا

أور المطور ب من سوء عيد على توله التي مكته النبي وعب بعض الوقت مع جاء مع الله الله يرفي التي أ

سايكسدى سازكتين وامام كالمسيد والمام كالمسيد علجان فهوم وكال النفوالية إمايكل) مرجاعتي حلالا العادة

قال ہی

للمستمع بالجمال المتنه تعرف هما العيراء الدي بقال عراقتك الغرقة الملت ما واقسها

مرقما الإسيدي الطفيق الثانيء

سعم عم هو لاه المسادد جامو المتحقيق في الأصر - اريد از اللبي لهم كل شيء يستلمون به سوف يعضون الأولة في القرابة ع

ك. أجن من الغيظ ومنايا عن السرية وكل التكلم الذي طالبت به؟ الدراف وهذا أنا طيئا معاثلا نفجرت والسي

لم استفع في فتقل سامثاً فسالته

لمسيديء الريشسر ففالبسمحة القدقية الشوشىرة لاشقا دينهم اعطعافي الرياف والوبون اللميتر فللي ما يمسييش بدوش

قال في بدراطة -

عفنا كالأم طاكم الكن الحقيقة في أراهده الاشيناه سوف معد تعاد شاية مجانب مسئاره اللماس عجبو بيون يه جمال و ٢ يدكن س يقراوا شينه كهد من دون في يجربوا

الم لكن أثق في هذه الإغبر المبات بالبسية عصر - المعسبة المسرية مطلقة جدا و لا يمك التنبو بهادوما فديجهم الناس في العالم كله فديعفر الصوباي وماغد ينفر المالرف يجمد المسريين المماك طياء منجح عباداتهم لانهم فظران حسنون والبصري مح الرحسر فهد ملين على منهم مسافقة كيبار أو منك أطباه تكسد عيناداتهم لأمهم مهميون مجاملو الكشراص اللذرم الحاورون الشجد هده فاعتد وليسوف فقشق يومه ويتصبوعه الرضيي عبلا لأنك وقبه عشر مع الرضي - مين وغاد معيرت وجهة النظر × الاتحد يعرف - موهب بك في مصر يا محيقي

هندس بالنهم العسريني كسا الهمهم يا حوديه ومهمه بطاهن - يانك ابن بلد و برسا

علاله فعربية (١ / ١ / ١ ase to the restricted expends expends the in the the way have been been all ازرهوا شيئاء

فناعري هل عمدي بقصمي يص ابيت مع المراة ؛ لألبي حاجمهم أو ارادوا كوب ما النباء الفين؟

لكن المولجة والسل الكلام مفسرا

معهم جهار مسجيل وكالنبرا ولسودا يجرون بمريه بمصير ارواح اسرد يحاونون معرفه للمقيلة عن هناك دس ، لا معرفه عملاً أم أر المصه كلها علاوس "

عكك وجدث أسي متورط مجعولاء السنده بأوتمر من الدير تسحمنها الكند التوقع يعاردهم شوطردة لكنهم كانوا ملتعين

انتظرمهم خبارج الكند بعنى بحقوا بي ارفي القعظات البي منعدت مجهم فيها الم المرقبة اللعيمة عرفد من هم اهتأك عبت التقافي وقد سبق بما الشعارف وهناك الماء جميلان ياغجله لمنضيا مصبور طيحا الرابع غوافقهم لأمهم بتلاوسه الكبور منكري والم وتكلم كالته من دري الحبرة

مات على (عبد الطاهر) استأله عن ويَّا الدكتور - طَالَ لي همسه

دسه إنه غيير روعائي

لمعنى لصراعر مصناب عني الأرجاح الكله يبشر وفاور دامينا أعل كل هنال لا يمكن ثر نقتع بنصاب [۲] إنا لم بيد كتسب

هكك دلان إلى المرقة المستدا فهم الشرافة لينطابوا السناق دالمتها مرقوف العرج وعبد الظامن إلى الحارج وراح بملا مسدره بهواه اليحر الدي بلا شك يلل نظارته بالرباد

في الوعد يَاكِ و ج د (مذكور) بجون فناو فيَاكَ .. عب المراكة وبطر بالطهاهيد و بيَّ على مشيها عيدًا مرد ... أما غرم كل اكن في فدة القرمة وتقسى أو بجافيل. عبا بالناب عدم ١٩٩٥ وغيريك فيرين وجه شيطان بطرائه في فظلام الرهيد سينعلت للبار في فية السمار بالأناي مصدر للهب، وفي للحمام استعرت ثلث المناه منذ عوام التراث التي مرق غيرية الماهمين كله الفرنش الذي يقوهن إنك باها، مسموى الأرهي ممعدن سيبيعبر عي for the specific age with upon 1

1977 pe 4. " Buft de 36 11 & 15 for plane of 1

كُلُ سَيَّ ، عما أَ هذه الْعَرْفُ يَعِكُم فو مَوْيَر أَنَّ مَعْيَا عَلَاء عَي أَي سَكَار بالعالم عَج فالرق مهم كل شيء هقيتي رمريح. لا پوجد كتب مثا

كان د. "مدكاري -يتقلحمي كال شيء. و قر المث بن يحمم مي مطر راد. ممثاك بشاعه ليمي هذا اشعريه في كاركزيه

تَكُمَّهُ لَمْ يَقِعَنَ لَحَسَنَ مَظُلُمُ ﴿ وَمُعَلِّ تَقَلَتْ أِنَّهُ يَقَلَدُ كُلُّ فَيَلَّمُ أَجِبَنِي رفيمه في مَعِانِي مقط كان مهما بحق وقد قطب جبينه ملكر

جفير واحرج معيينه ولفكل الحد الرجال على إعداد جهار التسجيل فباللمقيية نعسها فقرميج ما بحريه كالد فتاك أسالك على ما عظف وكان فتأك مرطبان بلاح أفد هو ما استطعت رزيت

> حير مكلو الرجق وكار حبومه جدين يحبير ارواح معلا أأقال دوعيد لانفاعر عنفال بالسئاد (عبده) رافلق لليب ع

> > مال هذا الأسير

حكاية الفرقة تاءو

دويدج بالاستانيكة الا دريد ديده الدائم النياض الملايخ الشراف

انفقل الباب ولي ظل الشبيش مفقوحة عال العروب عد جاه عاصحها والسماه بلور الروق كنيب بحكام بالارجواني

مهضت لأوقد الغيار الكهربي فقال بيءمرة

الحلا الايدس غللام له

جلس رجالار على مقمدين ودم بن جوار الخر شركار شدان أدريه مدي في بكر القرف ادا النظمة مجلسي على أريكة فيه بيدها جنس (عبد الظاهر) على الفرانس داته و مر طُوفًا بيده شديد تأدريجها تقول كل سيء بدون اردق ويردت الوجودات

America

للشمر برجود مثارير كتاي محقا فليجينا ينعم المساعلانة

هذا على الفور انفدح بالد جوانه اللياد هدهمًا همويرة وتسعرت بالشعو يمصلب على موجده عجي إدن هد هسميح - مالدشي عنه عمره الي الموقه عير طبيعية الكني تم أهرف يأتبنا ألها مسكومه

> واضح أن هذه الجلسة ستكون مقيدة - معيدة ومفرعة -مقل الله يكر اد

مستحيث التيسرير من جديد اعتقدان هددستكون علامة انعم الكن الامر كان عجب بلامل يرعدكل لينيد الزفعان سيئالكثر درهية

ساد المسعد عالا بنسمع سوى صوات الشريط يشور في الجهازًا ، وصنوت القاسطا خدمهم المبد الرجاني، خنصان مديناً عسالاغة وقدرنادهم على به راما الدكسور (مبكرن) الكار الثالي ماترما كانه شيم قواصله - رجن بالا راش يجلس على القواس

لهمو المداللظاهري والطاجواء الدكلور وساله بمسوت سيجوح

معن انجر مطاعدة

هند الرقبهاء الهسوت من خلف التنبيل ويبيرات إمتكور إنفسه

pho.

نقد شهرم السياسة إدن الكناء منفد على طريقة الطرقات الم تطور الاصرائل السمعة ال الأوسيط ابن الرسيط يستحدم هنا كجهار ينقل به كلمات الروح، والقصر شي انه 4 يعرف ما يقوله ولا مه يجري. أنه عن سنة كامالة

مالنا فمثلت هذه الغرفة؟ وذكة لا نثركها في سالام؟،

علا أستعليج أن جيت

ا منا على عبد الطاهرية في الطلام إلى الصور التسميسوه القبلاش مرتب وبوي سؤت إمكاروا من يواد الإدرام المؤدميات الإسواد الاس الاستراكات الإسواد الله على المرتبان ووسعه بيد الرميات على مصدة الرميات على مصدة

قال عبدالظامي

عليهم في تشرف لذا عيثة عن

كان النسيد لا يصدق و أنداري هاله هضر عشبه عوسلاريه تبدمت من الفدين سجمع تستعابة لاعلى مجشجه إلى الرملدان كانها اصبح عسلاقة نشير وسحرت كان درطبار يتلقى سفتلا يصب هينه سنائلاً به شكل عاري صارحيه ويدات لعراث من هذا الشيء لسيل على الشرشان الذي يقطي التقديد

مكلس حترا

فيسا ممد عرف أن هما هو (الأكبوبالأوج, الدي يرعم همر عالأرواح انها معركه الجبلة العدر جود الشكل عالامي يحاوز انبهاد سكل مستحم الروح المجاونة لعسم عالم براه البشار الرام كوبان دو بل موالف شير أوك هو براكان يعممنظ في مكتبه بعيسرات القوائب من عدم

الثاني صحيح فهي كلت في اصبو حال وقد رحم ادعو الله أن بنسبي هذه السجرة يسير عبه الطّلام المسمن عسوب متكور به طابقا العنصر بالقدرد جم السوجر والاستبرار توجيع ماراه منحل بالفقل قد (احترفنا). عبران الجدر الذي التأصر به الور والأحياء والاسكامة داوالت مودد بينما نافي الإجابة بصود (صفكور)

عمل هناك من قطَّك برما ما في هذه العرف ال

والأاسبوطي الواطيب

ومل فتلد انمست اد

بالا استغليج ان جيت

صحيح أمي مدعر . مكن ما الذي يدوم في الفياس فمثبليه " "شيء فقط دن العرض الساحر تتمانه للحضرة والني عملق في الهواد فكر أعزد في في المواة الكثير ما 1-1-1-1-12-13

علم 7 سنطيع الأسطو على احدى مدى كوسكو على الراز ال

شسعرد الإطلاق عماد قصيصي الصدي المعسس التياقة بغراط عماد الأساف المستخدم الأسكان موا كانت الإدي عارف في الك اللادة اللجمان الانتقال المستخدم العمادة عن الراح المدين يغسن

عفياهوا فللغرد نقسه

....

أنا متوك وملعون أأسا معني هدام الاشباح تمرم الكثر عفي كل هال

كَتَا مِالسَّىنِ فِي طَلاَم معنف بَام الأِن الله على الأربكة و(ملكور على الفراش، و عد الطّاهر ابن هداودك الارجلال على مقدينهما ينفعان كل سيء

تال رعبد للقادر) في مسوت مرشوف مرجها الكلاء في

عإنه فتجال اللادة تغمرها لنحال محجمي الملاحات

ئمسال الروح وماد معدل د

جاء شدوت (-دكور) الخربي من وراه المدين -افلوث يفتل - بر لم تقتلوه قلد السمحفلةم انتقامي.* منكن شنا لا يصدر

لمس لم يصمق قد سندمق انتقامي د

مماح (عبد الظاهر) في الظلام

دارجوش تتصرفي . 9- بل آمراه بال تتصرفي ^د

س علم اللنديل مرات الشحكة اليستيدية

ليقات الاول. إنها قسدنج (الني لم اكمسيا شيا (وواع شريرة) من فون سبب قوي من ينه بالثار بنشرق بها - -

ار کار الأمو اقوب إلى الکابوس عدما واب اعتصور بستند على الأوض هنتهشم الگاميوه. وكر منهسدي منكه و مع توسيق نسويد خابون الويدا و كالي ايد. م تستحصا عيو مومي بيعهم در الودره الكافي وي دري مديد كفايي الحود عام الدابستاني على ظهره و هنتم ساقيد لحي كابور برور كالمعدود مريض مي الايدن الكانية المسرس مدر

مساح عبدالظاهر

ستركه وبميزدك

لداء الصورة الطوار في نهد

بابته لا يصدق ولا يطبع الرسارات للجنتون بدائم تصدقوا وتطبعوا الخلود بالنتلء

فعانهشت بدوري رهبرةث

مكمرة عن هذه الهمالا وس" هذا للرجل يتكلم بإرادته الا بوجيد شيء ولا روح سطلي. سامه

با بهذه الظلام الذي يجفى الدركة صنعيه فقط هو يدمح لك مأن مدرك كل شيء الكتك د حي القدمميل المدرث يدي فاندرغد المدين الذي عطى به (مذكور) رضنه مساوخ اكان عودية حيدوقت من سنطوخ العسواء عسرحت بدوري عمدها ادركد ادبه لا نوجه به عيمان هذاك صعوفان

مسرخ وعبد التقامر ومي جديد

والنشام مربول ليراميوف فلنكذا جميعاله

والجادر كنيف ومب على هو والرجل الرابع كجف جبراني من بإنسي فسنقطت عدر الأرض اهنا جمت على هندري، وراهت أهدايع رعيت الثقاهر والقوية ترفع واسبي ع الارش ثم تشتريه بها مرة ومرد بلا تولف

الكلام يترجرج في مسدري. الاقدر على. أن التكلم

لمنت اثت بوصك على على قطرك

عومل مال المكس" . الروح فيريتنا بدلك ك

كالناض مخرق محياف الهما يقطالس حقيقه الأحراقه وهو بالايكبور ومهكور يعضم للمغل البجلم دوفي فوالأسر المجوناة السودنوان تعدمان عي وهو يضعط عنى

> المي الوالوط م م (م الرم 1111 -00111

عدم نسل لك الشمس من تقلل رحاج التافيد. فالكن بانها عدراه بالسمة كوراك في رمق أحازك خلفياة علماتهمي باكسول

استنب بهاوهرود واسروهممت شكر فيتها المسئأة كالد بيس كاسية هنا طهجر يوكان من الأقبر للدي لا يمكن وصفه . هذاك في راسي حجر وخايه ، أو بلك الجسم الدي كدامهر بدرة المامجر ومص فطفال فسسمته يرمج بالداخل

الناطي فرض عرفه بالمصيد العرقة ٧٠٠ التكر كالشيء هولاء مصييل كادر وتظريمي لكن مانا عدك وعدهاك واناذ لم يرتصلوا بيهمك

مهمست إلى قلحمام مافرعت معمني سمجد لكن هذا الفقيان والمسقت واجهى الكانت مماك ماده كنفسر أدنشيه النشباه على ناميه فمنتسي أيافوالهم كالمباطون ملاءات التعجز داركل المسيء عيها - عناك مرطبان امثلاً بيلورات المضارات كأمها الرمود - عنا عو صابلي من سجوب اللهل، الاكتربلارم

مدريجا بزأت إلى الاستقبال ميت كانت (ميام) الوظاء فجبيب شالا بعض الاوراق الراثني وابدت بمشتها

منافيك أأبر كام أغل متعاطي المسورات

Por real relation

مشكلك وهذا الشيء على بالقتادي

هكانت و استى وطلبت معمن القهولة من الكافييونية. ثم مسالمها عن طريق الفرهه ٧- ٢ الاستاذ إعبد الظاهر المسملي خزراته البرعة

فاقت باسعة

بالتنا دموها أتمار سل أسار فا

مثقد طلب من الحوجة ترتيب جنسة بحضير درواح - ولقن الحواجة أرلا أم مكر من فأعان أنه غير مواقق الشخير معه البرين وسبرهان ماجمع عللتبه والصبرف البت متكتيد مندالليلوندامتي تكركها التكيد يتقل الكياسكو امتني مهاإلماليق النامي ومكلع معسلات التُلُهُ حَالِهِ مَكِينِهِ إِلَّا مَانِهُ ﴿ رَابِو كُلُّو مَدَالُهُ الكَّالِيهِ الأَدَادِ إِلَى فَسَى مصيفه ال الكن مناكاتايه جلسه حكسير كركراح أنك س التبي كانوا شعي وكاربو عنفيء

هذا بينت ستوعب الأمر وارتجلت

في القمنة التي عادرة حيها مكتب الحراجة أسن تم يتحق بي المسجقي (هبرد الطلعري ومرامعة اكتابر غي الكتب يسالب ورامع الحرائية تلك سطتناه التي اسهد العدوية على مجريه تعضير الأرواح، فالشجار معه ومفادرة للفدق

اما أنا فلم العظ أي شيء - مسجد كالاسمق مع لناس لا وجود لهم مسعهم هيالي بكلمد مفهم فاعلا مفيهم قعرفه المطلبها المريدات بجربة لجملين أرواح عربية

الم أكن مع (عبد النفاص) و (مذكور) والمصور - كنت في المقيلة تدخس ليسي في الطلاح رشي عرفة مطلقه مخ السر الشرير الدي يسيطر علي غده الفرغة

الروح فلين مكتمد فم مكن عني شك فروح التي مسكن فقيير فينة . هؤلاء هم الوين سكومها النا ممرت الرائكران والدين في عرفية مالقه مع منجاح

سرياء التخلص منه بأليماء الالريد أي شيء بمت لهجه الليلة

يمكنك الشعمس من اليقورات في الحمام الكن هماك بدرات القبري في درجك لن مروا أوما المورات مكريات ثلك اللبلة لتسومك ماس الفرقة ٧٠٧

31551111

شيء ما

داك الأسبع فركان مرينهما بعق عشي يوام العميدي جامت (إيريسي، ابنة هم (ميما) مع عريستها القدكيرد الغناء ومورجت وقدرس بهاموها بسيوع عسراني فنتصاص الطريط فر مرى عم (منينا) المعاسب العنهور الذي مشاعر الله لا يجود في الصياة سوي كبسود المسمايات والأوقام بعدي يتكوك دلك مصاسب للدي مرادفي الأقبلام المرسية العديمة والدي بقرع منتجير افيزانره والمجأة الأشبط الياعث الأرجل البار والكشعم الراسية بموح تظر وظه يمكل أن يلين لبخته ويرشيف

الفد كلمسي عن حجو عرضة وعني دلك الوقت لم تكن عندي سوى المرمه ٧ - ٢ فقاد كال الرسمةي بروته فلدله مي ربيه

راركم مكانك بسيت الامي هذه العرفة عبد فاقم والإ انصح بها بنايًا .. المور في الامؤو مال عراق في دال والإسراب والماسية والرامة الكالمسلوب فالحامها صداسوع كالت بكهجة كالعالمير ببوالط الإمور

لحقة صحيح العرفه للصرف بمزاجها والدائلياهل عشره برلاء للتسفي على الحادي عسم المطاحي اتك بعض بالعندي ومنسكي زغراء لإجابي به العثلد أنه بواحديث شيء فعديا لابيتك دون مبواها اد

قال في توثر جانى مائة المق».

جاه اللمز والصمد لله عندما تم الفاه شجر الفرعة ٢١٦٪ فكه أمكن مسويه كال شيء رجاء العروس مع عريسها وقدالصدلهما جنفالأ صعيرا اغتيما بعين في فندق تكون غادر على مجاملة مر مويد باليسط الطرق هناك بالما محامله عاصمه للبمرها عي مريد وألت مبلي هذه نصامته بصيدة عن عدمه النولاء هد بتكرس مما اعرضه عن ال بالممآ فيوى لا تسمح للربائي بأقبير شفنيها أدادا الإنهاندموهما فرامهم مك الأيدس شيءما حيره عن الأنجرين المسميح انه نشبيه مسامم بكنه لقوب عثال يوامسح نك الوقف

جدات استارة) المسيقة واستعدت إلى الكاويس وهي بمصبع اللادي وخرقب مدينعيث في مرت تم مالث

غروت ونبسي وظئ

مان سروجه على كل هال هي قعلد . حسي بو کان شيخاناً قهد شانها .

فالتدومي تكظر لي عيس

عهمش الرجال بكريون مناسيين لكثر من سواهم،

يجب أن أقول هذا إسى كند. قد بدات أثين في هذه التسرية الليام - كنت مطلقا مند عدر ه وكتت مشا الفسيا بالمعل كانس جدار بيدو ترجائكن مناك بقطآ مندهيه من الدهار ارد طرقد عليه، عارفيني لامهار الحدير و المثل (سيارة) كانت تعريد الرضيع فلهمية بي ار جدار .. وقت طرقت بنهايه و براهه، حسبي إنني كنت على وخنك أن آلولها في ابه لحظة مسالتني بعد فتناغاه الخرط في الممحين وتكل الثلاثن كالما تلهود السارة الحياك أمسى تر كقد الحراس توابلا يستان الصلك قنسته لا أنكر استمها والا أيطلاية الكثي أنكر مقد أي البطر كأن يجلس جوار بمر يتسن فيها رأسه سدة الفاه كلما فرنسك على في والفظ كلمية معيدة أود عو ما البطه بلا مر ثقي

سوف تقد منك الله مكم مكم على علىدير عليد بروموكر العيد باي ساك وابن مستعلم الشمنص أكومه وكالمحسنصاء وخصيسه الطل لاخل تأكيد أدها تصب فني أتكداه واحد الكني تنشار عي رونجي موه ولا اويد أن افسيل مردين الغرة المنفية عي التي مجد عدم التوفيق مرة بسلا - بتره التابية في قبي بحول من سنرق مرة إلى مساحب سواس هي اللي سمول الفناة اللي زالد مرة إلى ساقطة المعول عوظه الدي هيسم بلاعر ممر إلى محتابي يسترق

سألثني سارة على سبيل الانسل ليما لا يعتبها

مس الدي يقيم في الفرطة ٧ ° 1 الأن ال

« لا أهد عاد مسالح »

ومطرت في حدر لاري إن كان أحد يسمعنا الكان هماك شابان يقفار عني بعد عطواء ويشط لعبعبا للأغر تفاقة تبغ اقالت لي

والتاكست بنهام كالمديمرة أن هذه الغرفة بيست على مديرات م

عميله - اللحوالهة فرفي يتعليمان متسدد مندر من تسجيق أرابعا قبل أن دولدي مر وهذه التحليمات تكسي على عدم الكلام عن القرقة ...

عماده برجدهن العرود ٧- ١ هيم هل تعلقه بر هناك سممه مدهوبًا في جبراتها ه الذالي غيظ

مكفي عن السبوب ل

والاحظاء البالمد الرجاب الواقاب يمنهع ماأقون عنهن جنومي إمهما مربلان في العرفة ٣١٣ منكتهما سوف يتوثران كثيراً. الناظت مهاكم أ

مسارة الا مراج في عدم الأمور (من السهر إن يعود كل منا ألي بيقه عده اللبه بالذات بالبسية للمواجه ليس فتلك المعمى عريز أوالا يمكي الاستقناه عيدي

قالت (سارة)

إلى مكان معتوج * فاعه استقار مثلًا استداد فلشرقه الح

الدائسات مدير عبد القبدر عبد الطَّهُ البَّلَظِةَ الثَّافية عن أنها مجنب مالا . و

كوالب وكالنهاب بجي

المؤسدة التكرية مند فيلالك والأسماميون مرس والمصدة المصين العنق الذائد لسب المورجة . «

وقات حاليبيها في أوع من الداعية التشولية، مع التصرفات بسر عمها التعاليم. سوعة البرق كافترس بمصورة ومنا يعطيك فكرمص مدي جمالها الكي لراضعف اس النشق ڈانیۃ ال

كم غارفا في هذه الجراطر عمدنا ظهر (مايكل ثور بنون الكند أز من أنه لا يمكن في لَكُنْ غَيْس بِكُون اسمهم (مايكل أور ناوي) ركات على عاق

سناح بريطاني في المحسين دن العص - عنا ما يمكن ان سننتصبه من أو راقه الما مالانظونه لار أق مهواته مصوت جدا شدهد جدد حرن عينيه هالاد كليمة من السواف أأربيني قميمت والسفايطل منه عنقه التصيل الثيء والمجاهيد أأعمه نشاعر جان جلده كال مشموريا بشوة ثم تلاشي الشد بارشمي ومجعيا الأورية ونضمته جديره های اطلس تشریح

حور عمقه فالأده عربيبه الشكل والمماك وسم على صدره عني أدنه قرط مندفي جعيدان الدكرات بفي فجه الأمور بم بكر الموجودة على الإخلاق في ظلك الومن. كان الرجال العرسيون

بيتور مثلثة ويليسون مثلثة موسسة إلى الاستمتاج الوهيد المقول في تفني و حقيقه على القور - هذا رجل شدد جمسية - هذا من شائع عني كل حال مدلم يطلب موظف الاستقبال في الرابعة منيات لإمسلاح تكييف للمجودة، وقته لن الغيث

Ç a Qua

عاريد غرقة بطل على البعر 🛪

مم نكر حينا وفال

مكان عملك سياح بريطانيون هذا منذ شهر . فين في إن الغرف ٧. ٢ مناسبية تـ

شهمت عم يقم سبب الريطانيين مي تك الشرعة مند عامج: على الأقل الكلامة كماء. شك قية ارافو يعتقد أننا تتمني من يقيمون في تك القرقة

على كل مال لم لمدما أنطه سوى أن أنهى الإجراءات

وكت على يقي من بن تصبة جديدة تبدا في مده اللحظاء عالدات

استقو الأخ ومادري على عوقيد ومل بالجه والد الدياري المادية المادرية المادر

السماعة وجلست إثرائر مع (مصطفى) وستوب الشاي. في سدعات الصدياح نتيكره هذه يمثلانني القدم الرسمي المدير نوظفي القندق و سسو حالة من الانقلاب عصيب إلى السهر يقسفك فدريّك على الرحار إوثرون ثلك المعافه الدر تصطمعها في تعاملات التهار

منادق مرس البائف

مرين قمر له ٧ - ٧ يطلب من يصبح له جهار التكييف" تراتعت مناكب تلب الت كمن من الصحر من أتصل بالصبيانة في هذه الساعة فقد قررت أن المبحد فل الغرب على أن أكون هذر الاممي لا أرناج بهذا الراجل لكثر من اربياهي لاي شاقا جيسيا بطلسم في الرائعة مبياها

قرعت الباب هانضح حوالتب ان يكون مونديا رويا راهي الالون ويدعوني إلى كاس هك مسير الامور الكني كند أعرف اسي لو رايت هذا اللتبيد لقررد كما لفر من الاسد الأ في الرجل فسح في الباد فقولهات مأنه الكاس ليامه كما كالرار و بنالب العوقة أرجال ومو جما باستثناء للوشيع والفرط ويبدو التي است القال عيه

خانث الفردة حدره ممالاً و مدعهم اللحي الإسجليزية العرسة. أنه وم ينسعن التكييف إلا عن ربع ساعة (لان الخدم مدرك يفسد)، ابن طعام؟

مرعت حداني و مسعيث على مقعد و فككت عملاه جهار التكييب «دركري في السقد مكرد الا توجد مشكلة المكتابرة - ويفات عبد عن الدرموسمات

لسان

حس القريب أنك ثم تبدأ النشقيل إلا الأن

لفد كبادت رجاح الشرفه منظة، وهنا بجعل الدومة لا تنظاق همالا ﴿ فَعَنْهُ الرَّجَاجِ بَهِمِ غواه البحر، يماذا للفرقة ويطبع كل شيء

فال بي ر مر يشبق

والعشب الحرار دالعالبه لخضيد الكثر حياني في جور الكاربدي بهنا 7 الاعتقالعم إلا

I of a mitted

ر أن الوامعور المراس من من من من من من المراس المر

كال يرنسل كلامه

- من الجميل أن مجوب العالم وان مرى تقافلت جميعه - لا تنمسور الحديث الجربيه التي الاسبقها من تعاملي مع سكان تك الجزير ...

هـ مرد ترمنسي في تهذيب شع سالسه عن عشاله - نقد جاد بعد ما انصهت السدسه في المنم، فقال

استنصره لابقاق

العجهد اللباب هده دست جودر الهو في والصفيية الخاشرحه على شيء همت عرب الحديد الاراسعة فقوجنت باله عظمه عندمه فحسبه رجل لاشك في بك حديثها بوكه بلينا فنها بشرية

رقعت عيس وقيهما علامنا استقهام، فقال مساهكا

هبادق جرس الهاتم

كال دنتكلم لمد تريلي الفرائة ٢٠١٢ الشابين المثل في

مكت فعر في البهر مندغة الل عمال لصوت عربيه من العرفة V ك فسيرات مكتومة

كال مناوس بسنتين

الله بالأسبالاة

مسيمين أنا كنت مناك منز عشر وقائل كل شيء هادي...

عاديتون

اهل رأيد رسيني في الغرف» المثل للشاب تارع للغول المجمول العد عبرم معد المصد اساعة بالنبامة الاغتراف مايا بسمعة إلى سبية جاروجة لكنة بدياها .

للت في تفاد مدير

/ سيدي الم يموعلي أي واحد بالمثامة ولو عدد الملاحظات عد حدم البعث عو رميات

مالا چاپداشا هذا تشمير بالراحة ؟ه و رجيعت سماعة المائد مشاطأة الكروالي لا والدي ينسي در ركا

وروسات سماعه اقتهائد مشاطئا الكره الدولاء الدير بالمسرمون گالأطفال هؤالامالدين يمكن ان يدهس مات أخدهم شاكيا من أن ظهره ايو نه او انه يعقم مكر ايدين

رحت أفكر يعفن الومن ثبريبات للبعو يعدم واحد

معم ، سهدالفكره للنبي تتكوير كبدرة ثم سمو نم نزرق مع سمر - س الحسر شيئة أبو وابت تفسي

فكة فسنظلت عصمد إلى الطابق الثاني ومباليت حتى الغرغه ٧ ٧ كان عناك مور مساويا من فسطن الباب فاللت الباب مراور عي جدر عنائا في مواقعي سميف وقد ينمهي المواجع في الجنس الممالات والاحظام ال اليويطاني وجد لافات (لا توعيدي الوضوعة في الدرج وعلقه على دقيض الباب هد يقني ال جريمي مضاعفه

المفلح الباب وطهر الدعو (مالك) وهو صدعتي الفتافه عي كياسه

معدرة عمقدار هاف سكلة في جيفر التكييف هدف بيعو اللي الحقات في شيطة الشاب أن القي نظرة عطلت لك إنمي فابلت ثقافات عربية مد

قال رفن يضع المشبة لي المثيبة

عفهمت التقافت للبي معتفظ بعظم يشرية على سبيل الذكريء

٧٠ هم يقدسون نسيناه عربيته وقد جمعان الكثابر من المجافزات حقالتي دنيت.
بالغرائف. »

بالاختلك في عقابه

رکتب مثلها علی الانصورات بطبیعه النجال الکته فتح صفییه آخری وقعرع رجاحه بید. انها محرج، درها می النصور روفاق

العدم بيره منطبة قرية جما الجرم عن من القامتهم الدمميم على أن تجربها معي العليم قدا آغير شيء أنواي عبدية الكات التوقع أن يدعومي للنسر بدر عرفت من اور المظة أنس سار قفي بشدة

عيم جومها بماره مباتيّة اسمها نياكو اسكا " هده الأدّة مُصحَرَ معتار كَانَة * 1788 الا 1784 . بيبل شريها ميرية شيه صوفية " سوال نهارس و استُعشع ،

عفذا يريد من إصبراري علي الاعتبار

و رديد مني لفته إلى المحقيد الذي مدرح منها الدجميد الفنا يحب السياح الديطه يرد المسور في يضمر كل هذه عني المسالقة في المعيبة أن المراد شده المجموعة عراضر من قدر الآفي جرام الجرار الذي يدور على البورة بعد هنانه عيد الاستحى اللقة لايد ما الواه خروف دم ركيس به يعض الأمناء كل تكافئ الصورة

> هرزت راسي معيياً وفروت من الفرقة سرف يتناول عشاءه هالاً ولكن في عشه؟

عنت إلى الاستقباق ويم فعيلس حنيه الكاوسي كان الاسترية المعد في النوسي قار عائد

هاست ونال واستر بدیث و در عن حفائی و اشعات افاقه شع

Pol Hajdi Helia

٩ هماك تصنونا فسرة المترج مر العرفية

وهده علامح الدرمية والجلد المتدود الليسم هده سنعات اكثه يجرم البسير كما عكمونة في قالمنجن+

والان براكتم مكاني فلماد مستسبح الاجتباقة بهالو كال عباك أكل بحارم بشيرافي العللم وقرران يستدمسكنه في فنطبا فتن يهيار سوى تلك الغرعم ١٧٠٧ هما شيء

على بن النكر بسوعة الوايم لكن مجدود تكان عادن الوقت مهدا جيه اراسا لم بعد مهما لكن على أن الترجن الله ما زقل كتلك

قلت للرجل بريل الفرقة ٢٩٠٣

عمل بمثلا أن مجمعيت قصيد الغرمة راقم ٧٠٠٠٠

أرد ت عليه الودمر و فالسرود مم لكل معد فلود

على المحديثين كال منايد فكل فاتل ، كاود ولم ساكية فكيد على المنايد يجيز ومنها الكه الموقو الموسعة مين المحافظة المنافية المحافظة المراجدة المكالي يعاد من الظف أصفته عار يهدد كليلا أنكته عائد المرقة بيمعاننا في العمام الا أري ما يميع من أن يكون أدفعن بهنا الأجسي في العرفة الكن لا ترجد وسيبه للناكاء

بعم الان ارى السيماريز واستحاء البحث عن شاب بقاسمه الشراب الشراب للري يعشري على حادة (فياخو السكا) تلك طبعًا شرب (محموم) جوعة وعلم وعيه عكذا بيجا

فلت للفني

حادي كل ما يدعمني بلا عظاد بان مساهبان في خطى الكن لا يسكن طاك الشرطاء اليس س مطنا تقنيس القرب

مظر لي في بكياو رة ، ثام قال

ومعنى الكر كم ويستا سكم عناهي عدو الساعة ا

مكرب فليلا هناك هم. وومجمعه ي) وهناك رجر الأمن ومحمد و وهو ماتم هي مكان ما ومراضعتيل للعثور عليه اليماعه التالا يرجد سوائا سيقظا فال في برود وهر باوك شبتاء،

«بالنابع لا أنا اتدرل مشائي الآن والتكييف يعمل جرد» «

والمشكلة عناانه قد يعمل عندك جيما لكنه يوثر في العرف عجاورة وبعالو سمحت ثم

كان يسيد قباب بجميده بحيث لم يعد ادامي سوى أن الشميك معه جسميا او ارد. - ر ألعى بظراء اللمظاء واللياء ببنابيل النظرات اكابه مسراع هيوانين غلي منطقه بغود

في المهانية هروث والسي معتقرا وتراجعت

وامقلق الياب في وجهي

هناك شيء ما يجوى بالداعن - عترف ما هو تقريباً لكني لا أجو و علو المنصوبين بأفرد وستاسريد في البول بهوالمع الموالمعي وسعو الدياد فل ال as take some of back of the contraction

والآن كلت عزر الهلمي بالجنون وراتب افكارك ممي

١. ربول غربيب الاطوار بمحدث عن مجارب (خاصة) في الكاربيي

٧. الرجل استار الغرفة ٧ - ٢ أثمى عرفه مي العملق

البالم يتناول عشاءه بحافكته سيتصوف

الرهناك عظمة أيمية تحت فراشه

ه معه سيموعه عربية من ندى الني بر حملها جرار لائهمته بالبائلة

٦ ساوريان يغريني بشرب فك للبيرة القرية الحربية

٧ إنه برعش في يعطل المعاغرهنه الآن

٨. بدراس فيامم لصفاء برين شاب برين المنفى بثياب النوم رهنه يعني به موجر

مسوات فيتحكم فرضته لدهول المرقية واللميسيية الكي عليكم في تيمر حيية مسر مستعبدوا مسوت منواه اللط أهل تقسيما أأسراء الفظ الايجيدار يراكم هذا الاجتبر محرجون من عرضته ياي نص . أما سوف عمل على الإمان و إلى أعطيكم الإنسار ، إلا عند م يكون الطريق ساليات

هكذا ثم منابد المطط بدلة

وقمت ومصطفى الديءعرف تفاسين فقصه في ركي للردعة انظلم المدخلية العسر المسري رادمغ بسرياد المرفة كالكار مراغ الناب برة ومرشى استعفانستر فالماطب يتملين من الباعل التوانفية الباب بيقلهم البريطاني عاري الجدع من مكاني كار بوسحر أن أرق الشرر يخرج من عينيه وهر يتسابل عما عناقك

هناكتر الغبي العسري يتغب دوره كافعنو مديكون أراح يعسرج ويتكثم ربيطم على mondation which hap had be weat it to be to

ويشير نعهابه المعر موصي علية الأكثرى كالإصالة مقتاه الديكتال فكركات ليبترج تأثي لنسلمهني

في المهاية لم يجد البريطاني لنا من إعلاق جابه واللحاق بالفس

مدائي الزارية مني الدملاء ووسمسائي الرفاسية يادا القبرعة 9 14 والسلقة لأو الداسل كال اللباك برشكال على التوطف من الانفطال

كانت القريبة عي منالة من القوطسي التلفزيون معموح اللحطات ترافراعية فيماعد هقيبه والهدة وأضح أمها تقك الني مصنم والأنفكارات والمتحمها روحت داستها موجد معاقير صحيره يبدر أمهامن مكارات للكاريبي اعماك فالأدة عريب السكل وقطع نسب بهأطايع وطني الأأعرف اي وطن بألشيط

فم أجد سنرى ثلك المقمة فلتي تطرب بها

الم يكن هماك بني اهي القرفة والا معتاللغواس . فكان المنطقي وإنا استك معدس بالصاما القيظرة مرالهمام الالزيدان لرارية

فدح الباب في هذر ونظل براسة استاد سبنت طويل المست

عماق معالك

قال و الوجعرج راسية

«لا شي» اقد اعد (مرش) د

إِنْنَ إِنِي اللَّتِي (معمود)؟ . في بلغياداً . أين ذلك المشادة

كشت الإجابة تنتظرها عبى الفواش جورينا مقسوحة بها بالبابا مسطام مو القلوق والطعمامة الموافق المستاد وهوامشية النبي جدا البريطاني منظني عليبان مثلثة إني والخمام ساود العسدي. مثك لله ياشين اكما تشكم كاتف ستأكل ساراقا مشوية

آثال (مصطلي) في جويرة

فالمعيي بتناك

1 / Jimes of / مام والتي وأوق أعدًا الكبرة كوالأورو ينبط في مع فالع بسائل الكاربين منة كيس كانا عديد كلك كان الإداد عاملة

ورالقس نفختلين

المعوف مجدد في مكان تقراء

مجه (مصطلق) للبناء الباسجة الكاني مستوطفة في خرم الأبد بان مواء اللحال أو قمعتما الباب ووجدما اليريطاني الماضائكان هدالعوا سوقف يمكن تصنوره اكبلا الايمكن او تقرع الأن

عكذا استقرب وانتظرما الاحدار بصف ساغة درعقوبه وسعى سباس للمثريت الطقة امي البيابة فللمصطفى إنباء منظر للايد منحت السرمة واستعمت بلك الدهن السري بالعكين ... أي إنبه ومينه فوى التعاجز المعرج إلى الشرعة الرئيسية

بعد دانائق كذا في الرمعة

هذا مستعد جنين ١٩٠٦ م. عن ٢٠ري مدهمالك موجدت البريطاني رافت خوار جدام فوينجنس فبه للدسربرة

Political Palities

قلادة وعطر وساعة حائط

اللك بعم (مينا) و (مصطلي) ومعنى بثناون طعام المالية،

عطتم الحرافة متغربة

مقراس في غواد كم الل (مجملاني)

وما شياه الله - عند عشر بي عاما وعشيرات المصنعي الليبية كالي اليوامي بكاء للتكوير لنه سابعوهه مدديفو كارانين عمي في بلدنا يطرق بالبي ليقوق لي في حصاءر ألا مناكدات إسرائيل تيبر سبب الطريف في الأوضارح إنه كالريقران هذا بعد مريمه ١٧ يعامين م

ار الدي ابط

بكو الكنار بكان الله الأثراد والشركة ، فتم - في عكود الديني عدد القصة يناي As all a local to the

كان العشاء كالمناهقي وركا جويدة وكانا كالله على عَكِل أَي وكر من الكانسوية على سمسدة مسميرة. (ممدرج) عامل الكانسيرية بعد ننا الشباي بسيرعة والكان منطق عليما والإشباءة ساقيته علي الجريف هباك عبدار ععبه ويعمر مثلثات الجج وبينس اعتاك طعميه ابتاعها مصطفى مي الصارح - فكن كنا سكلم بأقراه مليثة

قال لي عم (مينا)

لحل تعالد الكامب هي العبدي؟ الا يمكنك من مثل مقعدا من دوال إدمه

متهدا ألكر أفكر و

ومستند نقبة عملاقه في تمي القمه من الطرار الذي يصلح التلكير

لمهي العشاء عجدسنا مشرب الشاي ومدهر على عبجل إن (مواد) الشاب يمنظرمي هناك على الكارسي نافد المسير فيرجل المبلحة للمسحة مسمح كنث المسيف للشباي شيبنا بناء على فرمين أبه ببيناجد عثى السهوا فكني قحمعالله على استي مدوقا الخافرا علي شرب الشاي عني الأقل سباعيتها على العوادة إلى غرفسه وارقتناه في العراس يبيعنا هو يقون اللاسا متعظمة وبسمحيل فقمه

مرعن إلى العرقة ٣- ٢ فوجدتها معتومه المتلث لأجدانه لا يرجد فيها العريس والثلاجة المسفيرة فدة فثفت

هر عن إلى الإستشال مشمرات كان عمسان مر فناك اكل ما فو جمير غر يبدو فيما فد بمائحتم المدالفرج الدي اختلفك فيه بالنفود فقدتم سمطيمه وأخدوا مدقيه برعمرشه ليبر

لاالر تنريني فغرفة ٣٩٠٣

عسم عاد (مستكاني، جبرته يتعلى فداكلة القدماكة الكلم مع (مبارة) عن العرد ٧ . ٧ سيمت برية العرفة ٣ . ٢ وفكر غي طريقة لاستجلار كك العرفة العصبة يخذم لاحظة الدرج الذي تعسد فيه علل عنا ظهر الدرين الدريطاني غريد الاطوار عكر عي أمو ساسدن اي شيء يغالب ديا البريان ويم الدالعيف

بالمنبع بعرها اندروس كي مؤد وال كال سوع النام الكنيمية . مرك عيدًا العدهما ومعوم المشكون مغيز التهريطي فتضراح وبكحال جميز الاممراء سأبر القسور عاملا كالمارمة سعميك استنقراص والبعا الدي أن يأمي ابنا كماس يام وبدويون في هذا الوق اليشر عالي عراصهما من كل ما هو نعي، ويهر عال إلى الاستحدال القارع اللقر فيسرقان ما يقدران طيه الم بلران إلى سيارة سنظر بالمارج؛

متدنثر ديم يكل الشطر من القرقة ٧٠٠ كان من الفرقة ٣٦٣

خبيف هماك بينانات عمهمنا في نافسر الغيني بكن من شال إنها لا يحميلان عويدي مرورمين السالد تستحص والمدائل به واعرادا مراهو يقيما الأاوهر الصريحاني عريد الاعلوان كلى رابي دو سأأنه بوسعك في نقق في البيريطانيين الدين يحملون فسم وسايك الررنتون الملخبرك بهناس تبلا

ولا تكتب مدوالييات من ال

هده هي زندانس

كل شيء فلا يدعى لأن اللق

اللبع كل شيء يعدث لي كل غرقة هئة

مريسييات السهر

هنادق جرس الهائف فرمعان السماعة

هكلا يبده الألاس تصمن الدرقة ٧ ٢ اللعبية -

فرين الفرقة وقم ٦٠٠٧ بقول إن هنئك لصوالةً؛ غير سريبه فالامة من المرقة اسهار ر

ياحقاح ياعلهم الشعر محث جندي بدئ الشمور ادريب حمك قصة ما ترشك على

برلادفيها حاليا ومصريوا أكراسه بثعوا بالوب أجستأ لورك وتوادا ولأي الدر المعياش بكس السه فللسنق مغ الرقاد الكر الكسباي عاصرارة بالرابي بالرابية المد

مي بمندد الغوف ٧ ٧ عداً الرحشي كثيرًا كل كثيره يبلي عَلَيْ حالكَة من حيدًا السكور الو

بعد تقبل لتصل بي إبراهيم لا ميوس من الطابق الثاني حن العرعة نقسها قال دراء

شكرته بشدة الدراسحة المالط كالندامي سبيا كل مده الجلية الا مشكلة سراقيواء

لكن هذه كذلك اليست مشكلة عطيره ويما جليها المدهم أو ريما هم عاملو النهار أثاالا

رجج أمنارس عملي بخصاد وهو نيس ككير اهي فدة للسناعة اوتعل فيدس ميرايا

الذي يعيد رعبي مجاوعت للعظة أأمن قال ومندمين كاند اعتالا ساعات جائبة في

الندتناك على الدر علمي لا ترجد ساعة سائط في دية عرفة

كل شيء على ما يرام. فقط سناعه الحائد كابت معطه وكابد الدوا بالأ تقطاع الهو استب

المركة في خط سيطقهم يسوعه منظمة على رأي المورجة بيوس مة بم يشمل عقريد

التصفت بحيمه القبرة ١٠ كان من الهمي البرنامية .. بقصص الهذاب ٧- ٣

ببادت مرين مالبسها فشاد القديم الحبود سدور هذه الغملية أعقد من الثالث مصمد وعريقية هكَ وَقَلْتِ فِرَائِيهِ بِأَسْمًا وَأَنَا أَرَاهُ بِلَحْصَ بِطَائِنًا طَيْرِيلَ أَنْكُ مَرَةً، ثَمْ يَصَحَها وينسر ابر ومسافها المريكتشف شهابجد الدفتر فيحرجها فمقا بيكتب فالدفت والظم

عهد اللي الكاوسر وشبكرت امراد على الوقد الدي قصاد كار مو مدروعه مي كتاب

PAR HALAN RATE

هيا يسبدنا سنواد عجاله السرطة عالجاري السريبة الكتيبة طونونه بإلقا بعوي مراسياط

غلبها ويرقمنه الاشواء للريقاه والمجراء أماقا حسبك

مركث الكاومير وهرغد الى الحائرج هيت كان رجلا امن من فيعقب بعمان يرافييان مه

يحد رايند سجموعه من رجال الشرطة يتكاكاتون غاني ضيءها حبيث أنه وجان بحاول معاومه ويصبرح كالمهلين فكنهم اوسموه منزيا هنى يهدا هماسه ثليلا

كافت المسافة بالبدد للم الدير شكل الرجوا الكني سمعت سنوات الكلابش وادو يبطلن على

معصصته أريعتري رجال الشرطة على دقمه يعمل السيارة

خال لحد رجلي الأمن مستفظفا يما يعدت

مماري الجري لكن العدهم باعثه مارمقص حرامية)،

ب جي وبينك جال التي خود، لا غيم برون الإكتب إنا مكاسهم اوجيت ركاه هي got playe for the for yours from the م دارد النور تخفيل به الدر المام سادي

بمعم عاد مردكان غناك بريغ يحاول الفرار - وحيت به ركله في منطقة حساسه هو ۾ ڪالتو ن طابو ج. ۽

سالله على سرين الشمان

حومم كان فقد الدريل بقراح علم أغرف الكان يقر وكفيءه

عائث وكلت بريلا لا تعرف سييدقر تردفي باد المعاد

الطحاء تحديقاني الني لرا مروق به ومسالته عن سبب فرار عدا الرجل الذي قبصت عليه السرطة الأس

والأغرف ويعاشر لميء

عدد إلى الناطل ومادر عف الاأصا مضاهم المنع إلا على شاشه التلفويون فيمه

عدا هذا عدر الأموار فانسية جدا والدنية جد . عدمنا لا تكون الدم عنصب ال مرجي فراوية أشعر مالتلي

ومضاطئ الكارسر أنكر المماك رائحه عطريه قريه جما أرائحه عطر من الطرفر الاباي يستيمكس اسامك فياة هسية - تشمر بأنه رايجتها في وبيم عطرة - في ذلك الوقت كار هناك «علان تلفر يو بي منهين عن مريل ارتبعه العرق البعر فيه طيف شمهي يمثل الفياة مي الردعة قبل مرورها بأنرة وهناكان بالمدنظر الجميع

اللكر هذا الاعلان لأن من أين جاء العطر" لا توجد ابه مثاة من حولي بالأعرى لا

كبرريش المنا فسطينت فندين يشيء على الارشن التصيد لأرى ميا فو فيوجيدن قالاً به - قالا بدهاء ملاية وحيضه الثمن وقد تعرفت كان هماك من السرعها عن عبق فستحيها او ميدينها الصفا فهد بين الب المفيد الوزر وقد سنطبه بقيدي دون ان تشيخ رغميها ورضامها في سيه الهم" . الصاب الحرار الأنه الراوات السية . الم المهاد الم الأر

الدولاه يفقدون انسيد ماليه الواتي والتي التي فأتم مايون أثور الارجاعات در أتي ويخت من هدد الملادة والقالسو أم عن هدد الملادة والقالسو أم جاء مسطني ليستلقي على الاربكة للتي تقومنط اللوبي قدائاذ يسترهي قليلا حير

دري صورب الطلته عللقة رصناعي رائح بهدائكان ومدجات أصيحارج الفندق أوعج الطلقة جبوت مسرحته

جرى مصطاني إلى بالر الفدير شعرف مصدر هذه الطلقة الهوافي هذا البسق فمرامي الدين معج بهم ضنضمات فلحوائث شباك مسوب طلقات أيني مماك كلقات أويعشي مده الطللات بطير في الهواه نسوك كما شوك

فلت به وأن اكلب غلف الكاويش

والبتعد عن الباب يا أحمل عناك والقات طائشة بالتلكيد

بم يعلق كانسي اكلم يعبسي - ودهد مي الظلام بعض الوقد - ينابع مدينيت عم عادر متكار مديث يدي للى سماعة الهائك ومثلاء الشرطة المناك من يطلة الرصنامر أمام فيدينا الأ أمه

مماكدت الدلاء وجماعته رفيانيا واشي المرافية التميير اليست ممواريخ الظيال والله المظيم معالوا توارعيتم في ذلك فللتومكم يسترما الوامع ناتق فيها حظنا للسميرا

> عنيما وحسانة السماعة عاداني مصطفى والثامي ونفدد على الأريكة معاية لهيت اد

غمم بندي جاء وحدم يديه علي يعصبهما وفعطي عيييه ليونصل قلبوم احتصا في غيظا حماق رابت بالمصوري

قال بلا مبالاه

يبدو الى روجها الله عليها الرصناص الراسيء من هذا القبير. ٧ نهممي وامراة مثلث هده الأمور

personal state of the state of the state of mentals and

الر الويدالو المقل المراسس خديق المراسون مسر سر هكت جنست رحدي انتظر قدوم رجال الشرطة الندياجرو إلى هذا المدة الوابراد القائل بريستان طيخا الرلاء العندق لوجد الوقد الكافي بدلك

فنجالة رغيد الظفا الرجل العيس وابت فيظمعه عامنا عنه لأمي عم تنسمر به [لا فتعم ابدأ الركض راينه يدلع من فننصه الدرج علاصق للمصمد رأينه يقف جوار ماب المصمد وينظر له في جان - يضمح الور مرة تر مربي، بم ينجيم كالقبيلة بحر باب الفينق - يطس السراعة والاشراسة اللدي وندفع مهما مطامسوا يج فدميك الم سنطح تحيير أي شيء منة

لكنه كان قد دو ارى في الطلام من هو ؟ دايه ينهيرين؟ هل هو الذي قطاق الرحسامين على الراة المستعيل الدريد حن أمامي والتجريمة بمترافي للحارج

على كل حال بجار عدم الليف (ص بثك الليالي). الاحداث عنماحة صباحية بيدا مساعة بعسكر جِلْبَهُ (برغم أن مُعِدًّا لم يَصِيعُها) والعَبِض على لمَّرَ في النسار غ وطلعات وعساهي greeness. حقي أهيم العنه تنبيره سني لالحدج استوف فيرهاهم أهرد إليك انتظر بوراق ايها إحردول

وتركش متجها إلى الدرج

اللا (حراج) . كنت حسبهم تكوا عر استعمال هذه النكامة مند أقالام السبيمات وكاتم مقصوره عنى رحال العصابات ويصطة حامية ذلك المريني العملاق الأمنيع الدي أعيقه

الراسمة كال (مسرور) كاند في عايه العبرة ما البري أثر بهذه القلام هنا؟ فتأ تخلبت منها المرتمس عثلي مع اعرضاها يليد

مرخة الرجل». هو ليس نزيلاً ، الكانيهنسي : مرضي؟

واللاط الناحنانك من شبيء واحد عظا الرجل سوف بنقد فهديده سرعيا العباء كل الإسكانات

معلى مسمع له بنولا and were the of faith of the perty would seem for

شكل مدكل العود ومسور الأراء مسومار البير الماضوع فيؤالين بدم اي ومدالتو على كل هال كان الذي بحري هما سنو + كان متعلقًا بالقتلة او لللمسوعي او المجابع لا علاقه به بالعرمة ٧٠ ١ ما دام لا يرجد في ترين بها المدايط شي

استثابت على الكاويتر واغتضبت عيمي

هما حسميح الرابانية فعطر فوية جدا الكنيا مباكات القراي واقوى كانت تتزايد بالا بوقف كالتونظيرين العقر جديد يهرم العمام العدير مح الهمامي مص الرجاعية الأي مُقَطَّ اللهم سيب كراهبه العطر بدي المُدينين . قد قيس قطر ... هذا عالم كأمل من البشيونات والإعمر ديدهمك الى أن نظريق وتعرفو الاستقل إلى منالا بهياية الاوالت للسوقد الاواقد التحلل هذا سلاح ملص بعار من مرسانة أسلحة الرديب الاحد بطفر على مقاومية الا

لمد يجب أن يحرم، يجب أن يلطفوا رقبة بالعبه كافن فناك سطر مي عيس مباشره عينان بدينان والسعنان مسريعتان

تالول بي

مستمدي لرجوك التانفرة الدسيجيدي في النهاية الرجواي التاثغرف الله مجمران رائنه سيفتان بي اين الشرطة - لاند نبهم حسبوا مكالسي دهاية - نكر الم ينصل بهم أي و عدمس سمعوا للطكفاء

ومصطفى نائم كالميوال لو أن القهرس منام الرجلا الاس كالملك نصمال في مكار الهواهلي

الارساح البردلك للسمس ليمسطان دلا البرين الغار بركله في مبطقة مبسبب كعاشال؟

ا هذا رايت رجلاً لم قره من ليل يكلم في ثبات سمو الكاونتر

كال ميخدر الشاعر فحمر العيدي له كل سمات الرحش الجريح ارفد انفذح فديست ليكشف عان عابة من شعر كنوف ساعدهي عطائه مسوره القوريلا فعلا البيابه مدسها

معمرة ندن على أله در كدادا على عبس

تقدم محرى رقال بعسوت محرج مجبري

إنه تاتم طبت ويو مترقوة الفندق كاله فلي يدري

برأين هي اد

مس شيء فلفه في كياسة مائس كالمسائلة ونظم الكواول كما كالصري كالمحدث وحديث مديات أخرطي طبيعت المقبقية خال س

«لا تكانب والحاة عطره دائي كل مكان.» في مناهو سعو - لا عواد عوا هي لکن عبارها و اشيخ فاشيخ اِنْها في کڙ مکار هيو

تلدني نهيب رتليه

عسيديء الناظمي لاأعرف مصدر فقاطعكرت

مظراني بعيدين محمولتها المرتصليت عيناه على شيء في أنقي مسدري القبارة الديد كان هذا سرح قالاهم معلمه في عنقي الدائيس قالادة؟ المستحيل الكن ما يقو للبرح فلاده

مقد كفلت منتك فلأمة لو أرمت رابي

فال بدد الصود التبر F44834

والقاها على الأرهن في السميوار كأنها ملوثة باليون سرمسانات عيباه اكثر وعمام

ثلث لها رأتا معارل 17 أفلد الرحي

المسرف. السوف للحل ما تريدين، تكن قولي في مدهوا اله القالت وهي تتظر إلى الخلف في دعر

عمل متناه سفيا سحسيدات مقيلا يعطراه يبالك

القساح وقدسته المدورة بنا الروجها هو باك أكبيون الدي هنديي مندلين استود يونان الها بسيد الميوران الاستدال إلا تهذا السبيب الوكارر بكب عبت بسمها اس استعمال هذا العطر المفتار

مكرد في القرمة ٧- ٧- قو توارد هياك تان يجمعه الكي قدرت انتي أدكى صافيًا القصية منسبة جدكي يعضد لها نسي ديمايك الكارثة الأ الن اجازت

كان عمالت منجرج جانبي للمدريق. معي طعادته تحسن المطار المهلب إلى الميار ع إلا الله يكي النسب إلا كا الاياني س اللوياني. والإساليا:

ميكنك ال مدوري في حراطين فك حالي الله . وفي من كمه النود ق لاتلاحيث بالني متكفيد / حرف متعددين في حراطين فكو النو خالوري المياليونية خورف المران حراف المران حراف المران المراف المناف المناف المناف المناف المناف المناف النود المناف النود المناف النود المناف النود المناف النود المناف النود المنافي المنافية النود المنافية النود المنافية النود المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية النود المنافية النود المنافية النود المنافية النود المنافية ا

منامق جرس الهلاف ، هر هند إلى الكارنش بيارب للبث ما وطلبات الثناء بأي شكل ولهادرينه للمرقة ٢٠٧ تطلبي ١

الجنيل لي الرشوع موكه لا يرجد ترلاد في اللوثة ٧٠٠

الناءكان يستقي بالتلفل اليمكنك سماح مترته بسهرته

فرعت الباب عرقين فسنستدس يكون

والدهري له

اللباب مفدوح الفاء كان ينسبان الجدادية الحمام البركة فسقيره بوصك على في معرو المساكة وكان شيء المريكار هماك حداثي القرفاء الفقة الثقاد الرائمية القرية المعارية التي

مسراء فليرها على عداميال الوساءات مكتكة سدعة فرقعم اراسي الكانك سأعه الحابط . إياها على الجنار تتكفر

و مستسبب صدري بسجيا ما وجيات للبالادة معظمه قياك القالادة اللعيمة الذي القرعها ذلك الرجل من والقاها على الارض! ما محى قيا؟

سمدت من ويراه ياب الحمام صورت امرادُ يلون في

مخمال ن

تعقل > سيكون هد دغير ، طلب سحمت ، هكف أرحت للهاد وها دهرف ما يسطونني لا يوجد دهد في الاغراف حسب الرواقي فكن فيها دها حسب حراسي ، إذن ما ساجده وراء الباب هو غيكل عظمي براجته مفتونه في مخطس العمام ، بن تقدم في المرابة ٧ ٣ ما هو العمل

الكر العرف كانت بالتمامل حينقلط لمي بمسارة بسيعة - في المنطس بقللتي بعطيه على
 دونين الحيد ويتم - كانا - الهي ، حج - الزوج به الهر مهارته في على نيوب عن معرج المعرين لا كاناني شطر الدياتي الكان بالكوام ، بالكوام ،

مدات بدير أني عنه وكُنْثُرَ عَتَ مدادة واللَّالِطُ إِلَّكُ مِنْ مِنْكُ الْعَظْرِ من إن معرق الأرض على القور بنا مسموى فقاء هي معطس بمعمس وتوقد السفلال الذي يهدر على الأوخر

قالت غي دلال

الله الدور المراج المند السيرية التركيب المياه المياهي والمستوعة بالأرشطي (12) المنطقي المكافئي المناطقي (12) ومنطقي المناطقية المناطقي

يه شماح يا عليم - الوكند التري أن اسمستم للإشراء فليس بهند السهولة وليس اهما و الآن اليس في الكرف لا ۱۳ رمح مر الالا عنرف كيف بنفضها - العفت شبهيشا عمدها و تعرجم - من التعالم باعلى الجهة الاحرى من الياب أعطيتها ظهري و قامد لها

مارد سۆاك عن كيفيه يىجونك غائد الفرقه ـه

بوترد فعنداكرير السزال

عي اللبطة النالية رجيت سبب يو منهجون عنقي ... مقرت له فوجيت النها القلادة التلاية ترجيع على عتقي يرغم أنها كلنت هو له فعلاً "

كاب القف وراشي وهي مرائدي روبا حقيقه وعد فحلت هذا علي سببان الدعاية الم الابنهات إلى الكوسود فالمرجان رجاجه عطواوم هند مسكيه على نفستها بم افترات جعمر

> هر نات العطر الكاسح. اعرقه ويدا مكيف مخلك هده الغرفة رمشياه

> > اللات لي لا مبالاه

القطرات عنى وهي تقمعك

والتدنيني الأسكة ونقلد جمال اللمفاة

متركتك عن مخرج المعريق الانقولي إنك غادرته...

عادت تقرن رغى تنشط شمرها أدام الراك ولا تفهم ما تقوير . وعان من هذه الهراء وقل لي هن تمجيك م

مثيد وسلد العزوم الم

للت لي عميية -

سبيتنى اسوف يحود ووجك جلال بثلثق أرائم يين سنوى هد اقدي تلعلج اكي يطبر أعظال الأبالي بطالك كالبرائك عظي يهدس...

ومديث بين فعاول انتزاع القلادة، فصحصت في جرح

الاندمل ارجرك في تشركها الم

الم المباقك وهي تنضع لصبعها عنى تكري

الروجي ليس هنا القداهرج الكثه سيعود وجمله بسهي روعه اللجلة افلا تعليد هد التميرة للدائمة في الطريقة المثلي بمجادر أمرأتك حائمة اعتدما بسبت فيها طيلة ألوف و جديها ومصومها عومها تقور أن تكون معالمها بات بسبب . مسبعق ما مضه بهم كر تقر مصة الجس والجارية في المناهجة القانية وبيته المدة القصة التي جعات سهراء والرزرعهم الشداء جميعا

فتت وف أشمه للباب

معناك علق والمد بظنسي أمره الأس

لتم المنطق والدائليج الكليمة

السامك بالإث ونائق فعادره هذه المرقه على بيست من حاتك أند الست مرينة عنديه

فالت بطرياتها غير عبالية

مكف عن فده الهلاوس،،

الملقت الياب وعمت إلى الكارانكو

سه ملاحظه عربية أرجع الاختير جنونك القللاءة بمخفد هول عمفي الوائحة العطوالم

مناغلط بيأت الهم. ويجلست لأن لدمي لم نحد محطبي

سناعه للمستان عليه الاقتيمان على رجانهي المسارح وطلقات رحساس وارجان يجري التأثيره فني الارس فررجز بهددم ويبرع الثلادة النم روجة حاظه تطلب في أحفيها الأم جَا وَعَيِدَةَ لَمُ مَرَعَالُ * أَمُ الْقِي عَلَى وَيَعَلَيْنِي الْقَالُ وَالْقِيدِ شَعَي بالعَظَرِ

الدكتيب رب البر الله عني مهكو سراك عليه الأكهد المبدر للتي التقوريان الاحكال أن عليكم الركة الأنكلاد والكالوب تصار مسكلاة شكاها الروجة وعلية الني عرفه لا الا محاول وعرائي وتعطهي القالادة والرشدي بالعطرا التهروجية حناظه مطلب أن الصفيتها لان ورجها بطاردها الروج بهددني لانه وجدالقلادة ويسرعنها الروج يجدي أنا وجدت القالاءة على الارض من الواهمج أن الروجة هادرد القنص عن خربي منجوج المريق برغم تصنائنني التربدوي طاهات إمساهي لآن فيا الرجوا فانزر وجمه ادم القبض عليه من الشارع

مدعدك اللينة هو فتني عشت قصة مقاربة. حشقها من تهاوتها

كفت ومجهد من مربة الإنفعال اللقائميت هداء اكيف الأعطاد ال الامر يتعنق بالساعة لمائية على عندر الصرف ٧٠٠ - يستهل ان معوقح أنهنا تدور بالقلوب وحن ثم وضحت الإحداث بالعكس

لكركيف الابت تطريسي

عي درد اللحظة شمعيا والنمه عطر الروجة العجرا الأبت امامي الروج العوريلا وروجعة معه الثائد البيسم والراقسي بي سات الساهر مكان مثلًا بالعادة رامد مال بي في خرم

ها رأيك يا عم جمال؟

بقد انتهى الأمر

تم يعد المدمستمنا الأمراح

(رامي) رزمنلاج و (عرة خالوا بي إنهم لي يتحمو الكثر - عمدو بيك يا عم جمال •

.....

معوس أتكم ياشباه غلا مجراسي عصبينكم ولا يقومني هماسكم إثى ارتكاب جملقات

أعرضان الامر غريب ومروح الكني لااريد الوهنون إلى سينتاجك جاميه وأن مده

للكود مد تظهر باحد كهده مي فيني حافستان به اميو المستى لكنها لا تؤدي غالبا الا المكان ياصيان علي الكي حوال مراكزه الولي المالمدكي الله على على المقادم من المصعيد كان در يود عليه الحدين الم كانت كان يكنه و المستقيل على المارك (كانت (عرف) معليه المدودة عرف فيد العرف العدل مساعدته عرف فيد العرف أنه كان مساعداً في الاستقيال عدما انتسان به الحديثة بيطلب مساعدته

Year of the

الله نهض وبعث عمل يقوم بهمه فتهمه عنم رجيا كان وحينه في الاستقبال معامد و مكانا ترار أن بحمد ونفسه

عرفينا هذا لامه مدين والرسمي) عامل المطاقة عند مدحل المصحد و المال به إنه داهم الكفرفه ٣٧٧ الانه لا يتوطع بن يشمكن الزيبي من جن الشكلة

كانت مبوئش مرة راؤم ليهاجب

بعد سدعتين دمع الريدي دعد الدرلاء وراجع الاستماء، هنا فعلى المقوف مروعة هي إنه لا ورجد مرلاء في ظفوعة ٧ - ٣ - من انتسان بالقصر ٢ - والنسخ «ته تلقى المكالة بشكل آلي دون ان يشكر

هر م الريسي إلى الطابو الذمني وطرق باب الشرف عبدٌ مرت هم يود الصد أو ح الياب قابلًا ونظر في التلاجفه بنيد شيئاً ەسسىدەن غىدگى غوشەنطل غان الايىدى . ھىداجىيقامىي شال پىيە بىندار ، قاموميە 7. ٧ - قال قىل غالىڭ؟ ،

الله في يدايه كل شي+ إدر - دريالان ظريفة ، سوة البقيمار في العرضة ٧-١٠ و من فنة بيت مسلسل الأحيات الذي وقعا الأفقى - القارق هو أنهما يطليان العرضة بعد ما الآدا فيها:

> الروجة توسن في التي زوجهه بعسوت استعدالته. عمل ستتمكن من تعلق ساعة الحائط التي معك؟

الل في مشاطة

عطيما الأبدس مسمير على الجدير في مكان ماء

نائت مسد

خَكُرة غَربِيةَ أَنْ تَعْمَلُ مَعْكَ عُدِمَ لِلسَاعَةَ إِلَي كُلِّ مَكَالَى،

المتالقان بها ما الإنساع ومتاوناتها عياقات كي مأية علي الجو أن أعوا

طبعا كانت القلارة هناك اسعد معجهي إلى المسعد بينما جلب أن لان ساقي درمجد بالا القطاع

طيعًا بر مسعد . الآن إلى العرف فان أجيفه . ثر جير ساعه على النهيار . بن دويد اي - ن ... - الشرب إلى المقش قويمت السيانات التي كاليشها سالا قد نالاشت

اعتقد أن عفي ان احتازان الدوم الحدون إن فقعص غيبي ثليلًا هبل أن ينفندر اراسس مر الإعباب هذه الدوقة

الكنه راي لطرات مم على الأرض

شهر بالادعر وكان يقابر الكرفة وعينه فعل - هو ينضي بر كان فهل هذا - بو أنه نم يرف. عربية إلى اعلى نبرى الفنى علي و معلقًا من مروحه السلف - حين يربطه إلى قطعه الحديد البارزة من الأسفاف التي يطلقون عليها منم (جستن).

كان علي ميثًا يتأرجج كثال الرثي..شاهمن العيني

مناظهم مهواني بعده كانت منووعه المرتكي هماك بمشاء علي الإطلاق

عرب أن التسويلة بم تمنق لأي شيء كانب هناك شكوك هون الريبي بفسته تكتها شكوت على سبين الرومي، وبم نؤ حد بجنية خالفتي ليس بالقوء التي مسمح له بسختيق شيب ضيم مثل على في السفق على موراً لا يوجه خاص على الإطلا

كاند الحيرة والدعر أبي الأيب فرد لكوم بقل أكل وقاله مس جائيس عنام مك والاسترادة المسروة المسروة المراكز والمراكز والمركز والمراكز والمركز

مكلا الهالث على الأسطة

هكنا لنرزت بن بعكي وقد شمره اللهي تصروت من جهدي اقتديم للنمر جه (منابكل حكيت لهم كل شيء وهند للوميند إنهم صدقومي

بالأولوم بم يسمع الإدبارة بشيء من هذه عن سمقمي هم شياب المدق. الأجيال الجديدة التي ردهت تتنش في تأكر بها عن مكريات مدائلة اهناك عن شكر أنه نمثر أمام هذه الفرضة يوسا ما" اهناك من حكر ان إصابع قارمة اللتوى القساس كميرد حرجت للسطح مختمها كلام فارح طبعة

ورعانه شمن فللرقة هناك

عرجح الاحتمالات عندي أن شيئا مداوده في جدرانها يطاري النصري السرب كثيرا . من هيا الشيء عندما جرت عطيات نجديد لهاء،

فالد مي (عره) وهي ثبكي

مَيْجِبِ أَنْ نَفَعَلُ شَيِئًا. هند الدُرقة بن تَزْدِي وَاعْدَالْشَرَ :«

فلت بها وقد حاول بن اتباي وجهها والمبد كل هذه المنطوة التي تعطي عسمي عيمي محمل الكردا في الشياء كليره عندما كتابيس الفسيطرين عنى التكال و دم نقبل أي شيء ع فكناه سنفض

قالها الشباب في همجي سوف عدم هند الفرقة الكن ما رايك أنك با عم جمال؟

4444

وعندما جاء منفصف الليل كانوا ساهرين

ظَّرَرَكَ قَدِ عَلَيُوهَ فِي عَرِضِهِم وَاطْمِتَ مَعَلَمُ الأَمِوالِ فِي النَّسَاءُ يَقِويُ هَـــودَ مُوسَيِّعًا حَقَلَةُ فَالِمَهُ مِن عَلِهِ سَمَاعَاتُ مَثِنَاتُرَهِ هِنَا وَهَنَاكَ لَكُنهَا رَفْتِتَ مِن يَوْيِرَ فَلَيْقِ

أراء فوالموجلسد مستقاباتي غصاي ارمق مايدور من هوني

ملى المستحق وقار كان كالى ماكل المراكبة المستحق بسائل المستحق المستحق

قلت لهما امهما مجموعانان لكن (سسلام) قال لي إنه رأى انتجار أنابهب البوطاجار من قابل مبوعا مدمر الانفحار العرف فكنه في يأبي على ابه عرضه مجاوره سوف يدهار السلف والتدامي الجدران لكن بن يبلغ النسرر درجة إبداء الفتدى

العرف ٧ - ٧ سنت حون إلى كومة من الإنقاص. وعلى الأرجح بن يرسب لهذ سوف تقاق بلايد

فكت بمعومي الواهن

عنكن فتلك شرطة ومحليقه : في يمر الأمر بسهوله فنحر الايميني في المسعرة»،

للل (راسي) لي نقا

مقته صحيح الكنهم الرابعر في أبد من معلها مم يرانا جديسواك ربيس بقعن ذلك ويسي بن تسرك أي أثر - فو مم تتكلم ثانت ذكان عليهم ثن يستجنوا كل الصاملي في القندق - شهر ستتكلم يا عم جمال ؟ -

حكاية الفرفة ٢٠٧

للت وإنا أشعل أفافة تبغ بيد ترتجاب

عالن يطلب احد شهادتي، فهم يعرفون إنتي لا أرى تقريبة،

والواقع إنفي كنت معهم تلبُّ و تاليًّا، القد حان الوات كي تذهب هذه الفوقة اللمونة إلى الجميم ربعا لم أجسر انا على عمل ذلك لكن عناك من يجسر .

إنها مكان شرير ، والإماكن للشريرة يجب أن ترول إلى فير رجعة ..

لهذا جاست مع (عزة) صاملين وانتظرتا - سوف بعود الشابان حالاً فيفائر الجميع الغامق وآبقى أناعلى الكاوناتر بالشظار سماع مسوت الانقجار من أعلى سوف يصيبني الهام وأمالب الشرطة والطلبئ.

ما سيقعله قشبان بسيط جدًا. سرف يشعلان شمعة طويلة ويلومان بقلق الشرفة جيئًا، أم يغتمان صمامي الغاز ويتأكنان من غلق الغرفة، قبل أن يقراء إن هي إلا خصر بقائل أو عشر حتى يصل الغاز كريه الرائحة إلى اللهب وعندها ينقتح الجعيم..

> وهالا لرساد (عزة) هناك أمة كثاثة ... حشكلة في إيلان شمعة اد

جرس الهلتف بدق ال

رفعت الساعة فجاء أمريكور أملي بالمو

٧٠. ٧ وقت تلشوح. فقط طل قها أن تأني وابق حيث أبّت

قات لـ (عزة) إنهما يريدانها في الخرفة ٢٠٧ فنظرت لي في التي - ثم إنها له غنت وهرعت إلى المسحد، لا أعرف نوع الشكة الذي تصنّاج إلى أنش ولا يلوم بها رجالان العثاية بطفل أو تطويرٌ مشرش أو طهي بعض الكرسة ، هذا هو سا أتشيله و لا علاقة له بتلجير غرفة على ما لغالون

لماار ذكر باني مع الفرالة مع الفندق يتسارع في دهني...

عندماكنت شابا قريا عندماكنت رجلأ مقعما بالرجولة الغراجة مايكل ومصطفى وعمميناء عضرات الوجوه الثي جاءت ورحلت في هيائي -

جرس الهائف بدق س جديد ،

جاه سوت رجل متزعج

المُنا لَوْ إِلَا الفرعة ٨٠٨. هناك والعدة غاز قوية في الطَّقِق كله. خلا أوسلت من بدَّك ١٠

أين نعب هؤلاء الحمقي ؛ وأضح أنهم فتحوا المسمامين الماذا لم يظهروا؟، ماذا ونتظرون

هكذا تهضت مقطاقالاً واستثنت إلى عيساي وانا الجه إلى المسحد. فسقطت على زر الطابق الثاني - القدّم الباب تحرجت إلى الرواق الرهيب الذي مشيث قيه مثات الرقت في

كان باجزال فرقة مرغيبًا عِناولتٍ فتقوه عقو مراجٍ فوثونتِ مقلقاء باللعل كانت رائحة

للقازام أويدم والتعمر التسرية فبكاوس النس كالكافانس بطوريع المنسبوخ يناصون في مقاعدهم منانة مرة في السلعة ويتسمون أتهم لم يفعضوا العيون لحظة لكن الظالم يوتظرني ليقر لرا إنهم فلبرا بالهمة ا

الشكلة أن الانتجار سيدوي في أية تحظة الأن وعلى أن أيثعد...

الطر تتنشر ماي تحكو الباكي فكو الحرار المهوة يجو الدوارا الرام

هذا الفشح باب الفرقة ٢٠٨ وظهر رجل. الشرب فعرفت انه رجل بلبس منامة وبادي الكل وقد قال لي:

علم تعرف مسعو الرائمة بعدي

فللشانه في عرج وانا أيتحد عن الباب

حساتصل بعمال الصيانة. فلط اسفل حجرتك ولا تُنفرج مفهاسه

قال في عصبية

عمدًا ما طالته الفتاة وهي تُعطَّل الحجرة منذ طائق...

مائت رأيت الفتاة نسقل؟ - إثن كانت هناك رائمة غاز وقتها ال

أغلقت النور ووالفت انتظر

في مكان ما هذا يكمن السر - يجب أن اهرف -

أبِتِهَا القرفة ٢-٢.. أنا مَنْ وَعِدي في الظلام، وهدي عجور وافن علجز عن القاومة.

غلتفعلي ما تريدين..

ومن خلال المرأة أرى ذلك الشيء ، أرقهم يتحركون .. يتبخرون ويتكاتفون ويشجدون ثم يتبغرون ثانية...

دهن لا مريد أن ذؤديك

هذه الغرفة بثيث في موضح فجوة .. فجرة تقرد إلى عالم صحيمي شيطاني لا يمكن وصفه وهذه الفجوة هي عبر رُجاع الرآة. ، فهذا لم يتغير شيء هندما أم تجديد الغرفة لان الرائا عادد ثهان

رسي هذه الانسوة بالتون التاويد ميشون الدور ملون كون الانويدائي الأكون أن

اريامهر فكالمستهج ستريبس يكن مصفل يسيريه

التقطت من قوق الكوسود ورزمة الاوراق والظع ورحت أغط هذه الكلمات التي شفرؤها الآن ، اكتب بصعرباً سبب وهن بصري لكتبي لكشب. ريما يهوي هجو على رئسي في أبة الحظة الكنهم قاقوا إنهم لا يريدون إيذائي، ريماً لا يقطون

أرقع راسي فأراهم يبرزون من سطح تارة ثم يتوارون قبه .. يتصحون..

شمن لا تريد أن نؤ ذيك --

سوف انتهي من الكتابة فنافسع الورقة في مظروف سميك وتفوج للشرقة لالتبه في الشرفة المجاورة، ثم أغلق الشرقة بإسكام،

سرف أهود الغرفة، أشعل الشمعة من جديد،

أتبه إلى أتبريش الفاز فأنشعهما من جديد...

سوف لتتاول الأباجورة لاعشم بها رجاح الراة... وعندما يتناثر الرجاج مع السر سوف يدري الانفجار، ورهاني على أن الفجرة سوف تفلق عندما يضحي إنسان بنفسه من آجل ذلك منعم. مخاتُ ولم تنفرج ثانية - الرعثُ الباب موارًا قلم يرد أحد له

معثى هذا أنهم بالطخلا

هَكَذَا مسمِن في الرجِل:

حتمال اليس للفتاح معي. يجب أن تقتمم هذا الباب معًا. الم

تَظْرِ لَي وَأَدْرِكَ أَنَّهُ مِنْ لِلُسَيِّدِينِ أَنْ يِكُونَ لِي دور، وهَنَيَّا هُوعٍ إِلَى هَجِوةً مَهَاوَرة فِعَاد مع وجل مقتول العضالات وتعاون الرجلان على اقتمام الياب

بسرعة الرسوف يدوي الانفجار غي ثبة لعظة ا

لخيرًا انفتح الباب.. ورايت الفرقة من الداخل في الطلام واشعة الفاز تمانا كل شيء

كاد أحمق ما يشغل الثور الكبريمي، لكتي صحت. ١/٢ المعلى المداف تتيعل شاركي الا لم الكان مناف شمعة . ليكان نائم الانكيس ال

هرع أحدهم يقفح الشرقة ويطلق صمامي الفار، ونظرت إلى القواش الأجد عرة راشدة هناك وفي يدها شمعة. كانت قائية عن الرعي ، على الأرض وجدت الشابين قائين عن

كان الهواء الديدا بملا الدرانة عاضفت النور يعدر . نضحصت الشابين على الارض عوجدت قطعة قرميد جوار رأس كل متهما القتاة كذلك كانت هناك قطعة قرميد جوارها على القراش.. تظرت السقف وعرفت مصدر عده المجائرة، لقد أعدت الفرقة التقاما مروعًا. عندما فتح الشايان معمام أنبوب الغاز وأشعلا الشمعة هوى حجر على رأس كل علهما ليغيبا عن الرحي، وقع أستدعاء فلفتاة ولا تسلّ من استدهاها . عندما دخلتُ الغرابة هوت تطعة حجر مُللتُهُ على وأسها.. و تنظق الباب بإحكام .. عكنا صار محكومًا على الثلاث بالإعدام. غير لل عزة استطاعت أن تجدمن الوهي ما يسمح لها بأن تطفيء الشمعة قبل أن تغيب عن الرهي-كانوا سيعونون اختناقا لكنها سينة أبطاس أن نتناثر لجزاؤهم في الانقجار

طلبت من الرجلين أن يخرجوا اللاثة الشجان . أن يحاولوا إفاقتهم . ألا يللقوا على . وعليما جروا تقرهم إلى القارح أغلقت الباب على نفسي بالمؤلاج ..

هذاك سبب آخر قديدو مفسئة محبيقًا. احيانًا اعتقد لن الغرقة ٢٠٧ ولهدة عللي أنا وإذا انتهى عللي انتهت القرقة معه

لن يانظد احد عجوزاً بلا أسرة وشبه كفيف.

اكتني سائدم خدمة الأجيال فادمة لن يحدث لها شيء عي هذه الغراة ..

جمال المدواف يتهي السطورة الغرفة ٧٠٧__

هذه تهاية تروق لي كاليرا وقا.

جمال السواف



الفهرس

المنارد	الموضيوع	
٧	Liki	
4	فلة وحية	1
11	ر لاف عيال	2/1-1-1-1-1-1
74	manuscription from from from from from from	1318 10000
£V	وودان اسموسه المساوسية المراجع المساملية المساملية	1993599977
4	تفقريون فواقع	
¥1	أعدها لي	
AT	النعط رقع (٤)	Į.
AV		1
1-1	سيسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس	
121	شيء ما	
124	الخدة وعطر وساعة حائط سيسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس	
160	سا ر ایک یا عم چمال 7 (سسسر سرسیسیسیسیسیسیسیسیسیسیسیسیسیسیسیسیس	1